



مجمع آثار الجاهلية
٧٦٦١

فن أدب المشرق والمغرب

فوزي عبد القادر الميلاوي

كتاب الشباب



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



من أكتب المسروق والمغرب

بقلم المستشار:

فوزي عبد القادر الميلاوي



مهرجان القراءة للجميع ٩٨
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(كتاب الشباب)

الجهات المشاركة:	من أدب المشرق والمغرب
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية	فوزى عبدالقادر الميلاوى
وزارة الثقافة	
وزارة الإعلام	الغلاف:
وزارة التعليم	الإشراف الفنى:
وزارة التنمية الريفية	للفنان محمود الهندى
المجلس الأعلى للشباب والرياضة	المشرف العام
التنفيذ: هيئة الكتاب	د. سمير سرحان

مصر

محمود تيمور والمسرحية القصيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمود تيمور والمسرحية القصيرة

اللغة الفصحى هي اللغة المناسبة للطبع والنشر ***
واللغة العامية هي اللغة التي تلائم الأداء المسرحي
والاذاعي *** الخ • تلك هي فلسفة محمود تيمور في
مسكلة اللغة في العمل المسرحي فالعرب على حد قوله
أهل لغتين لغة كتابة وندوين والأخرى لغة حديث
وخطاب أما الأولى فيشترك فيها العرب على تباين
مواطنهم من قديم وحديث وأما الأخرى فتختلف فيها
اللهجات بين موطن وموطن وبين عصر وعصر •

من أجل ذلك حرص الأديب الكبير على أن ينشر
جل مسرحياته وعلى الأخص الاجتماعية منها بلغتين في
وقت واحد فيضم الكتاب نسخة من المسرحية بالفصحى
وأخرى بالعامية ♦

وعلى هذا الدرب سار تيمور زمنا طويلا حتى عن
له أخيرا أن بجمع مسرحياته القصيرة التي نشرها متفرقة
ومن قبل بين دفتي كتاب واحد ♦♦ وبدوا أنه استشعر
ضخامة حجم الكتاب اذا نشره باللغتين معا ♦♦ فأثر أن
ينشره بلغة واحدة ♦♦ ولم تكن كما قد يتوقع الكثيرون
الفصحى ♦♦ ذلك أن الأديب المجمع رأى أن يبدأ بنشر
المجموعة باللغة العامية واعداء القراء أن ينشر النسخة
الفصحى منها في وقت قريب حتى لا تظل حبيسة نطاق
محدود في بلد عربي واحد ♦♦ وقد برر هذا الاتجاه
بأن المسرحيات التي يضمها الكتاب هي من المسرحيات
« ذوات الموضوعات العصرية والجو المحلي » ♦

وآثر الأستاذ تيمور أن يسير في الشوط الى
النهاية فجعل لمجموعته عنوانا عصريا فأطلق عليها

« خمسة وخبسة » وبحث عن الخمسة والخميسة بين مسرحيات المجموعة الست فلم أجدها •• وفي نهاية الأمر اكتشفت السر في تسمية المجموعة بهذا الاسم الرنان - أو هكذا على الأقل هبى لى فالخمسة يعنى بها المسرحيات الخمس الأولى أما الخمسية فهى المسرحية السادسة « برقة » التى وردت فى ختام الكتاب فى ثلاث ورقات ونصف فقط لاغير •

وليست « لغة الحوار » هى الفارق الوحيد بين مسرحيات تيمور الاجتماعية ومسرحياته التاريخية التى نشرها بلغة واحدة هى اللغة الفصحى •• ذلك أن من بمعن النظر فى كلا النوعين من المسرحيات يسترعى انتباهه فارق هام فى البناء الفنى للمسرحية •

فتيمور عندما يكتب مسرحية اجتماعية •• يختار بدقة ومهارة شخصياته من بين النماذج البشرية التى تعيش فى مجتمعنا المعاصر ويدفع بهذه الشخصيات الى بعض المواقف الحرجة أو الطريفة •• وما ان تبدأ الشخصيات فى الاندماج فى المسرحية حتى يتركها تسير

فى طريقها الطبيعى الذى تسير فيه الحياة الاجتماعية
 وبقف بعيدا يصور بعدسته الفوتوغرافية حركاتها
 وسكناتها وخلجاتها ويلقط ما بدور على لسانها من حوار
 متدفق .. ويخرج فى النهاية بتخصيات رسمت بعناية
 فائقة وبحوار يتسم بالصدق والبساطة وتحليل بارع
 للنفس البشرية فى مختلف حالاتها .. ولكن قلبلا
 ما يخرج بعمل مسرحى متكامل .. ولعل أصدق مثال
 على ذلك مسرحيته الاجتماعية المخبأ رقم ١٣ ..
 فالمسرحية من أولها الى آخرها تدور حول تصوير
 مشاعر مجموعة من البشر بعشون لحظات الرعب
 والهلع فى مخبأ يقيهم من الغارات الجوية .. والمسرح
 بعد ذلك ليس لها هدف محدد بشير نحوه ولا يرتب
 أبطالها الا بأوهى الروابط التى تجمع مجموعة متنافرة
 من الناس التقت على غير موعد فى ظروف عصيبة ورغم
 ذلك كله فالمسرحية صورة بارعة ناطقة لأدق خفايا النفس
 الانسانية وهى تتأرجح بين الخوف والرجاء عندما يفرعها
 نذير الموت ويهدىء من روعها بشير الأمان *

أما المسرحيات التاريخية فقد أولاهها تيمور عناية

تفوق بكثير عنابنه بالمسرحيات الاختساعة فهو بخسار
لمسرحياته أبطالا يتسمون بالجرأة والنسجاعة (عبدالرحمن
الداخل - امرؤ القيس - الحجاج - عنتره) ويختار
لقطات هامة من سيرتهم يمتزج فيها الواقع التاريخى
بمحن وأعاصير تجناح حياتهم الاجتماعية والسياسية ♦♦
ومن خلال صراعهم مع الأحداث والاعداء ♦♦ تعبر
المسرحيات بالحركة وتنفض بالحياة ♦

والمؤلف لا يملك أن يترك أبطاله هنا سيرون
ببساطة فى الطريق الذى اختاروه لأنفسهم ويكتفى
سوقف التسجيل الفوتوغرافى ♦♦ لأنه لو فعل ذلك
لخرجت المسرحيات من نطاق الفن والأدب الى مجال
السياسة والتاريخ ولجاءت مسرحياته تسجيلا صادقا
لأحداث التاريخ فحسب ولكنه ظل يتعهد أبطاله بالعناية
والرعاية منذ السطور الأولى وعمد الى تطوير
الشخصيات وخلق المواقف العصبية بل أوجد شخصيات
ليس لها أثر فى كتب التاريخ ومع ذلك فقد وجدت
مجالها الطبيعى فى سير الأحداث حتى يخيل للقارئ أن

هذه الشخصيات فد وجدن وعاشت فعلا هذه الأحداث
ولعل أصدق مال على ذلك شخصية الالهوازيه التي
كان لها أكبر الأثر فى تطوير الأحداث فى مسرحيه
« ابن جلا » ♦

من أجل ذلك جاءت مسرحيات تيمور التاريخيه
(صفر فريس - اليوم خسر - ابن جلا) فسه انتاجه
المسرحى وتختلف عن هذه المكانه مسرحيه (حواء
الخالده) النى ترسم صورة من حياه عنتره لأن الطابع
الاجتماعى غلب على جو المسرحيه فعنى المؤلف برسم
الشخصيات وتحليلها أكثر ما عنى باحكام البناء
المسرحى ♦

وكنت أود أن يكون بداية حديثى عن مسرحيات
تيمور هو عن مسرحياته التاريخيه لكننى آثرت أن
أخصص هذا المقال لمسرحياته القصيره التى تضمنتها
مجموعة « خمسة وخمسة » لأنه أحدث مؤلف مسرحى
صدر له ولأن غنائه بجمع هذه المسرحيات واعادة طبعها
ونشرها على هذا النحو يدل على أنه يولى مسرحياته

اهتماما خاصا من الواجب أن يفاible اهمام من النفاا
والاارسين ♦

والآن الى مسرحياا الالاب ♦♦♦

« حكماا المأأمة » األى مسرحياا المأأوءه
نروى أصة فرويه (نظيمه) مأأوءه من أراا
(أفساوى) وفا رزفا منه نلاا بنالا أباا ♦♦
ونا أألا فى المره الراأبه انااها بأنه لن يطيق أن
يأون المولواا الراأع اناى وأنه اذا أاا ذلك فسيأأبأ
البنأ فور ولابها على باب البيا ♦♦ وطوال أيام
الأأل أان لا يافأ يأرا وعيابه ملوأا بسأينه الطويلة
النى يأألها بأأأ مهنا فى عاوه ورواأه ♦

ويأنى اليوم الموعواا وناأع نظيمة ولياها فااا
به أننى ♦♦ وناأأأ الأواا فى رأسها ويأأأأها
الأرب ♦♦ وناأاا الأأاة أأوة الأابأه من رعبها فناأا
لها أن زوأها الأزار لن يناورع عن أن ينافا وعيابه ♦♦
وناأب الريأ بالباب فيأأل للزأاة أن زوأها مأأل
لا مأالة لاأماا عملية الأأع فيراأأأ أساها من الأوف

ونأخذ البنت الصغيرة وتجرى بسرعة تاركة البيت وكلما
أسرعت في سيرها هبىء لها أن زوجها يطاردها والسكين
في يده ويصرخ طالبا منها الوقوف والامتنال لأمره ..
وتدخل المرأة مزارع القطن وهى تحتضن ابنتها الوحيدة
ولا يزال يرن في أذنها صوت زوجها يناديها فتهرع الى
الساقية وتقف أمامها ثم تفتح ذراعيها وتقول في وداعة
الله يا بنتى فتسمع صوتا لارتطام البنت بالقادوس ...
وفى الصباح يعثر الخفير على البنت فاقدة الحياة في
الساقية وعلى الأم نائمة بجوار الساقية وتساق الأم
الى التحقيق وأمام وكيل النيابة يبدأ التحقيق ويبدأ
حوار المسرحية *

يسألها وكيل النيابة عن واقعة رمى بنتها في
الساقية .. فتعجب لهذه التهمة أشد العجب وتتساءل
كالمذهولة هل من المعقول أن تقتل أم ابنتها .. لقد
كانت البنت على حد تعبيرها (عيونها خضر زى البرسيم
البدري وشعرها أسود ناعم زى القطيفة الخفافي ..
ووشها أبيض زى القشطة الصابحة) ويقاطعها الخفير

من وقت لآخر فدخل معه في مشادة تنهيه فيها بالكذب والضلال .. وفي نوبه ذهول تروى في كلمات منقطعة الفصه كما عرضناها .. ويطمئن المحقق الى أنه أهم مهمته باعتراف الام الكامل بالجريسه وملايساتها لكنه يفاجيء بها بعد ذلك تسغرق في غيوبه فصيده نفيق بعدها وهي لا بذر شيئاً مما قالته .. بل ولا يعرف لماذا يوجد في ذلك المكان .. وتتساءل اين هي فيجيبها الخفير في علظه (انتي في النيايه .. فدام حضره الباسا) فتصيح مدعوره (النيايه .. النيايه ليه .. سرقت سريقه .. قتلت قليل ..) فيجيبها وكيل النيايه (أيوه قللى بنتك) فتصيح (بنتي ؟ .. ؟) ولما يعجب المحقق من انكارها المفاجيء بعد أن اعترفت صراحة أمام الجميع بفعلتها نهمهم (انكر .. انكر ازاي .. افكر ليه .. بقى حاصدق نفسي واكذبكم كلكم يا حضرة القاضي .. عيب .. عيب ..) وعلى هذا المنوال من الانكار الممزوج بالاعتراف أو الاعتراف المشوب بالانكار يسير الحوار في المسرحية .. وفي النهاية تطأطئ رأسها

فى استسلام ثم ترفعها بغتة وتدور بنظراب منحيرة تسلى
خيالا وتصيح (أنا أقتل بنتى .. بصصوا لى
كويس .. أنا وش فتل با ناس يا أهل الخير .. قولوا
كاسة عدل .. مافيش حد فيكوا يحب الحق .. بقى
سسكونى وتقولوا على انى قاتلة وتسيبوه هو الجزار
اللى ايديه تسلى فى الدم .. يا ناس قولوا لى بتعملوا
فى كده ليه .. فهمونى الحكاياه ايه * فين البنت ..
ما تتكلسوا ونحكوا لى اللى حصل ..) *

وتستسر فى صياحها حنى يخنم أقوالها والمسرحة
كلها بهذه الكلمات (الحفناوى قتل العروسة الصغيرة
أم عيون خضر وسعر أسود هو ده يخلص من الله ..
الله لا يسامحك يا حفناوى ربنا يسلط عليك اللى
ينتفم منك) *

هذه المسرحية - فى اعتقادى - كانت فى الأصل
قصه قصيرة عاشت فى دهن تيسور أو فى ادراج مكتبه
ولما رأى أن يخرجها الى النور استهواه الحوار الذى
ينبع من صميم المأساة التى تعيشها الأم الشكلى التى

بلغ بها الحرص على ابنها مبلغا طفي على كل ما عداه
حتى انزلت في نهايه الامر الى رءيها في الساقيه في لحظه
دهول أو جنون وهي نظن أنها بذلك نباعد بينها وبين
أبيها الذي بعزم دبحها بالسكين ♦

أقول اسنهوى نيمور هذا الحوار الطريف الذي
انساب على لسان الفرويه السدجه فأثر آن ينسحب
كقصص من الساحة وأن يطلق للفرويه العنان في التعبير
عن خلجات نفسها يبادلها الحديث، من وقت لآخر محقق
دكي مترن نمرس بالفضايا والصحيفات ويقاطعها من
لحظه لأخرى خفير نظامي يظهر الولاء للسلطة مسئله في
وكيل النيابة والسندد مع المهمين بخرق القانون ♦

وعلى هذا النحو جاءت المسرحيه حوارا فصصبا
أر قصة حوارية ♦ ♦ فهي وان كنت نثل لقطه انسانيه
بديعه الا أنها مع ذلك تفتقر الى كثير من مقومات العمل
المسرحي ♦

فالمسرحية تصور موقفا ولا تعالج موضوعا تصور
موقف انسانيه حزنة ذاملة أمام سلطان القانون وقد

اختلفت في ذهنها الصور والأفكار والمعايير ولا يمكن القول بأنها تعالج موضوعا متكاملا .. حتى ولو كان هذا الموضوع هو مسكله انجاب البنات في الريف وموقف الآباء والإمهات منها فالمسرحية لم تعرض جدور المشكلة .. لماذا يعارض الآباء في انجاب البنات .. وما هو موقف المجتمع الريفي من هذه المشكلة بصفة عامة .. كما لم يبرز الحلول المناسبة لها .. وما كان للمسرحية أن تتضمن شيئا من ذلك في الاطار الذي قدمت فيه .. فالمؤلف لم يظهر شخصية الزوج ولا القابلة على مسرح الأحداث اطلاقا كما جاء مسرح الأحداث نفسه قاصرا على حجرة وكيل النيابة وكان في امكان المؤلف أن يعرض صورا من الحياة في الريف يعرض مناظر من منزل الزوجة والحقل والساقية خلال الحوار الذي دار في حجرة التحقيق باستعمال بعض الجمل المسرحية المعروفة .. والمسرحية على هذا النحو يمكن اعتبارها شريحة أو مشهدا من مسرحية ذات فصل واحد متعددة المشاهد والكلام عن الموضوع يسوقنا الى الحدايت عن الحركة وتطوير الشخصيات فكلام

المرأة القروية وان كان ينبض بالحرارة الا أن حذبها
 لم يستطع ان يبعث الدفء والحياة في حوار وكيل
 النياحه والخفير النظامى وفى تصرفاتها •• فجاء
 المسرحيه رتيه خالية من الحركة والحياة •

شخصينا وكيل النياحه والخفير قطعاً شخصين
 سلبين غير مطورين •• شخصية الام تطورت خلال
 منافسه وكيل النياحه لها وخرج من مرحله الذهول
 والانكار الى مرحله الاعراف •• ولكنها قبيل نهايه
 المسرحيه تعود فتلبس نوبها الأول نوب الذهول
 والانكار وان كان هذا الثوب قد اصطبغ بصبغه
 جديدة •• الاستسلام للمفادير بعد أن أفلت لسانها
 دون وعى منها بأسرار الجريمة •• ومن تم فيمكن القول
 بأن شخصية الأم قد تطورت تصوراً جزئياً •

والذى يستلفت النظر رغم ذلك كله ان محمود
 نيمور استطاع أن يرسم صورة صادقة لبعض النماذج
 البشرية التى تعيش فى القرى والكفور واستطاع
 بمهارة أن بغوص الى أعماقها لكشف عن خباياها

ومجاهلها فجاءت شخصيات المسرحيه واصحة كل
الوضوح وجاء الحوار الذي أرسله على لسان
القروية بالذات طبيعيا ومفنا انظر اليه وهو بصور
اللحظات السانقة على ارتكاب الجريه كما روتها الآيه
المتهمه في التحقيق (بعد ما ولدت والذي منه والعمال
ناموا سابتني الحاجه فطومه وروحت قمت لقت نفسى
مش طايقه اقعد في البست •• كنت حطه البنت في حجرى
وعماله أهزها وكل الهوا ما يزق الباب قلبى طب أقوم
منظوره وينهى لى أن الحفناوى داخل والسكنبة الحامه
في ايده •• وبعد بن سمعت حس من بعد قلت أهو
الحفناوى جه من دوار العمده بصيب لقت نفسى خارجه
من الدار على طول وأنا مخييه البنت في عبي •• كانت
نابيه يا حبه عبنى خرجت أجرى وكانت الدنيا ضلله
كحل •• وفضلت أجرى زى الحراميه لحد ما دخلت
غبط القطن وأنا حاضنه البنت على صدرى ••)
وانه لئن كانت المسرحه قد جاءت خاليه من صراع
حقيقى بين شخصياتها الا أن المؤلف أجاد تصوير
الصراع الداخلى الحاد الذى دار فى أعماق القروية

الساذجة وهى ترى تصرفها الطائس بوردها كبا أورد
 بنتها التهلكة وهى لا تصدق أن هذه البنت الحلوة
 الجميلة ذات العمون الخضر والوجه الصبوح قد ماتت
 فعلا وأصبحت مجرد ذكرى ♦♦ بل انها تنسف من أن
 يكون قد أصابها أى مكروه على يد الوالد القاسى اللعين
 وتطلب من الحاضرين أن بعثوا الى قلبها الاطمئنان
 بأن شئاً من ذلك لم يحدث وأن الطفلة الحلوة ♦♦ بخبر
 وعافية لم ينلها أذى وينتهى هذا الصراع بخبل
 أو جنون وقتى أو دائم يصيب المرأة البائسة وهى نقف
 موقف المنتهمة ♦

هذه القدرة على رسم الشخصيات وتصوير
 الصراع الداخلى فى أعماق النفس البشرية هى أخص
 خصائص تمور وهى لا تفارقه عندما يتحول أحيانا الى
 اللون المسرحى ولعل هذه القدرة هى التى جعلت
 بعض مسرحياته الاجتماعية تأخذ بمجامع القلوب رغم
 توافر مقومات البناء المسرحى لها ♦

أما مسرحية الصعلوك التى جرت أحداثها كما

بنسیر المؤلف سنة ١٩٤٠ فهى تعرض جانباً من حياة امرأة « وحيدة هانم » غير متزوجة وذات حبال و ثراء وتعيش وفق هواها فى منزل مدل مظهره على الترف .. الطرف الآخر فى المسرحية « دردير أفندى » شخص دسم الخلقة خفيف الظل يقوم بدور النديم والتابع والمهريج فى وقت واحد .. يؤدى الخدمات الخاصة لوحيدة هانم وينقل إليها أخبار المجتمع والصالونات والخلافات والطلاق والزواج والسباق ... الخ وبستमित فى الدفاع عنها اذا مست سمعنها بكلمه أو عبارة أو رواية جارحة .

ورغم البون الشاسع بين وحيدة هانم ودردير أفندى فى المال والجمال والمركز الاجتماعى فان دردير لا يستطيع أن يمنع قلبه من أن يخفق بحب هذه المرأة اللعوب .. يظل يكتهم هذا الحب بين جوانحه حتى تطلق الخمر لسانه من عقاله فى احدى الحفلات فيصرح أمام الناس بأنه يحب وحيدة هانم ويريد أن يقبلها .. فتثور لهذه الوقاحة نورة عارمة وتصدر أوامرها الى الخادم بأن يطرد دردير من المنزل اذا فكر فى زيارتها .

ويفتح السار على الهانم جالسة في استرخاء على
المكأ تدخن وتتصفح مجلات الأزباء في اهمال وقد
ارتدت ملابس غابة في الأناقة وحسن الذوق والوقت
قبيل الغروب وبستادن حس الفراش في الدخول فتأذن
له وينهى البها مضطربا أن دردد أفندي على الباب
فنهزه وتذكره تعليماتها السابقة ولا ينتظر دردد الاذن
بالدخول وانما بفتحهم الحجرة وهو يصبح بأن روحية
هانم قد بعثت به اليها بشأن مبالغ من المال كانت قد
اسندانتها من قبل ♦♦ ويبدى دردد من ضروب المذلة
والاستكانة مما يجعل وحيدة تسترسل معه في الحديث
ولكنها ما تلبث أن تذكره بفعلته التي لن تغفرها له
فيقول لها خاشعا « كل ما كان الذنب كبير كل ما كان
الصفح أعظم » ويجلس تحت قدميها كالكلب الوفي
بذكرها باخلاصه لها وكيف انه تحصل الضرب والسجن
في سبيلها ومن أجلها ♦ وترمى اليه لفافة وهو يحدثها
عن أخبار المجتمع وفضائحه ثم يطلب منها في الحاح
أن تضربه بضعة أقلام على سدينيه وتصفعه في رفق
وهي غارقة في الضحك ♦

وفجأة يلقي بهدوء وفي غير اهتمام قنلة يكون لها
أبلغ الأثر عند وحدة ♦♦ لقد كسب نمرة المواساة
السكندو (١٠٠٠) ألف جنبه كاملة غير منقوصة ♦♦
وتكذبه في بادىء الأمر ثم نصدقه عندما تشاهد النقود
بعينها وتتساءل عما ينوى عمله بهذه الألف فيخبرها
أنه سينفمها في ليلة واحدة يفضيها مع غانية دعى لوليت
صديقة الأمراء والملوك والعظماء ♦♦ وتعجب وحيدة
كيف ينفق ألف جنبه على امرأة في ليلة واحدة ♦♦ لا بد
أن جمالها يفوق حد الوصف وبجبيها (حسنها
ما يتوصفش ♦♦ تعرفى جزمتك انت تساوى ألف واحدة
زى لوليت) وبدور حديث هامس تتخلله بعض
التنهيدات ♦♦ ويحملك دردير في وحيدة بعيون تشع نارا
وهى مستلقبة على المتكأ مسلة الأجفان وتستم (ويهم
ايه مش ليلة واحدة ♦♦) ويرمى دردير بنفسه على يديها
وبغمرها بقبلاات جنونية ثم يدنى رأسه شيئا فشيئا من
رأسها ويهم بتقبيله وتثار الحجرة فجأة ويدخل حسن
الفراش بالقهوة فينهره ويطلب منه احضار شمبانيا على
الفور ويقف دردير بعض الوقت صامتا تائه النظرات

فتعجب وحيدة من ذلك وتتساءل (مالك واقف مبلم
كده ♦♦ دا أنا كنت فاكره ان الفلوس خلّكت راجل
تاني بقى انت اللي كنت عاوز تهيص مع لوليت ♦♦
لوليت في عينك ♦♦) ♦

وبقبل الفراش بأقداح الشمبانزا فجرع منها
دردبر في نهم ♦♦ ويعود الفراش بخبر الهانم أن « سعادة
الباشا » على التليفون فيطلب منه دردبر أن يخبره أن
الست غير موحودة فتردد الفراش كالمذهول فتقول له
وحيدة (انت ماسمعتش البه قال ابه ♦♦ قول له اني
مش هنا ♦♦) ♦ وبجره دردبر من كتفبه وهو يقول
(قول له سعادة الألف جنيه هنا ♦♦ شيء عجب) ♦

ويتحدث دردبر عن نفسه وتتساءل وهو بع
الخرعبا ♦♦ (بقى الخلقة دي تعجب حد با عالم ♦♦) ♦

وترد عليه الهانم في خبث والابتساماة تعلو شفقتها
(ليه ♦♦ مالها ♦♦ مش بطالة ♦♦ المهم ان دمك خفيف)
وتفقد الخمر صوابه فيقول في صراحة تنعابي عنها
الهانم (بدمتك كان يبقى دمي خفيف لو كان جيبى

خفيف) وتؤكد له وجدة انه طوال عمره لم يعرف
 قسمة نفسه وان دمه خفيف فعلا ، ولكنه يذكرها بأنه
 نسبه الخنفس وهى تشبه الجوهرة وتتأبه حالة ذهول
 يخرج بعدها الأوراق المالية من جيبه ويحدها بنظرة
 ملتبهة ثم ينهال عليها دعكا وتمزقا فى ثورة صاحبة
 يستبه فيها الضحك بالبكاء وتحاول وجدة منعه من
 ذلك فلا نفلح انما يستمر فى تمزيق الألف جنبه اربا اربا
 وهو يصرخ (لا .. اقطعهم كلهم .. كلهم .. مستحيل
 أنا أكون غير دردير الصعلوك وأنت غير وجدة هانم
 الجميلة الغالبة حافضل أنا زى ما أنا وأنت زى
 ما انت ..) •

وتثور ثائرة وحيدة وتنهال عليه ضربا فبقع على
 الأرض فتطرده وهى تنعته بأحط النعوب فيخرج زاحفا
 على يديه ورجليه .. وتستلقى هى على وجهها وتشهق
 بالبكاء فى غيظ ثائر قائمة (الكلب .. الدون ..
 السافل .. الدنيا .. المجنون) •

لقد استطاع تيمور أن يصور بمهارة ودقة الصراع

الداخلي الذي دار في أعماق بطلى المسرحة وأثر ذلك الصراع على انفعالات وتصرفات كل منها •

وحيدة هانم دار في أعماقها صراع بين كبرائها وغرورها وترفعها من جهة وحبها الشديد للمال ونسبتها به من جهة أخرى وأخذت تتدرج في معاملتها للندم المهرج •• بدأت بالتظاهر بالصفح عنه ثم ذكرت ان دمه خفيف وشجعنه على الاقتراب منها فاذا صرخت في أعماقها نوازع الغرور والكبرياء اسكتتها بقولها لنفسها انها لبلة واحدة وماذا يضيرها أن تسلم له نفسها ليلة واحدة مقابل الألف جنيه •• ويغذى حب المال شعور حاد بالغيرة من لولبت هذه التي يسلب جمالها لب الملوك والأمراء •• وينصر صوت المال وتتخذ قرارها بالاستسلام له •• ويندفع هو في هذا التيار لولا دخول الفراش بأقداح القهوة •

أما دردير نفسه فقد كانت أعماقه محلا لصراع أسند عنفا وقسوة •• صراع بين حبه الجارف لهذه الهانم الجميلة اللعوب من جهة وشعوره الداخلي بالمهانة

ربما الفارق الحقيقى الذى يعم بينه وبينها حائلا كالسد ••
لا يحول دون قيامه صنفو ساعة أو بعض ساعة يدفع ثمنه
كل ما يملك من روه •• فى بادىء الأمر تطغى شهواته
وعواطفه على تفكيره •• ويسنى نفسه بالسعادة التى
قل يحلم بها •• لكنه وقد أدارت الخمر رأسه يجد
فى نفسه الجرأة لكى يعلن الحقيقة الثابتة دون مواربة ••
انه ليس أهلا لها •• وهى لم تخلق لمثله •• وبغلب
الشعور بالمهانة والمرارة والازدراء لنفسه وينسحب من
دنزل الهانم مطرودا يجبو على يديه وقدمه •

وتكاد القصة الفنية للمسرحية نركز فيما أبداه
المؤلف من مهارة فى تصوير هذين اللونين من ألوان
الصراع النفسى •

لكن أين هذا من الصراع المسرحى الذى يعتبر
ركنا من أركان أى عمل مسرحى لاغناء له عنه •••؟؟
من الواضح أنه لا يوجد فى المسرحية محور
اصراع حقيقى بين بطلى المسرحية •
فلا توجد قضية أو فكرة يختلفان بشأنها ••

وانما على العكس يبدو ان الاثنين رغم ما حمل به
المسرحية من مفارقات لا يختلفان كثيرا في نظرنهما
الجوهرية لبعض الأمور وان كانا يختلفان في السلوك
وأسلوب الحياة اختلافا لا يرقى الى مرتبة الصراع •

هل تعتقد ان الناس يصففون لمن يسلى جيبة
بانمال •• حتى ولو كان صعلوكا قبيح الخلفة •• زهو
أيضا يرى الحياة بنسب في وجه من يدفع بسطاء ••
وتعبس في وجه الفقير المعدم •• وكما انه لا يوجد صراع
بين بطلي المسرحية فكذلك لا يوجد صراع بينهما أو بين
أحدهما من جهة وبين بعض القوى الأخرى من جهة
أخرى •• مثل صراع الانسان مع الصدر أو الغيب
أو الموت ••• الخ •

لكن هل يعنى انعدام الصراع المسرحى بالمعنى
المفهوم انعدام الموضوع •• الحقيقة أن المسرحية تعالج
موضوعا ولكنه موضوع مطروق ومعروف •• سحر
المسال الذى يطغى على كل شئ ويغطى العيوب
والمساوىء ويجعل القبيح جميلا والصعلوك « سعادة

البك » لكن تلاوة العرض والحوار واجادة رسم
السحبيات وتحليلها كل ذلك اكسب الموضوع توبسا
راهيا قشيبا بحب لايمكن اغنباره مجرد برديد
لما سبفه من أعمال أدييه عالجت هذا الجانب من
جوانب الحياة البشرية ♦

والمسرحية فوق ذلك تنبض بالحركة مند السطور
الأولى ولعل السبب في ذلك أن المؤلف استخدم عنصر
المفارقة ♦♦ الذي أغرم برناردشو من قبله باستعماله
ليجعل المسرحية تنع بالدفء والحرارة ♦

هذا النباين الواضح الشديد بين شخصية وحيدة
ودردير وسلوكها ♦♦ أبعد عن المسرحية الرتابة وبعث
فيها الحياة ♦

خلاصة القول ان هذه المسرحية وسط بين القصة
الحوارية وبين العمل المسرحي ♦♦ أو بمعنى آخر خطوة
على الطريق نحو المسرحية المتكاملة ♦

أما المسرحية الثالثة في المجموعة « أبو شوشة »
فهى تمثل تطورا هاما لمفهوم المسرحية القصيرة عند

تيمور وهذا التطور نلمس آثاره واضحا في المعالجة
والبناء الفني للمسرحية على النحو الذي سننينه بعد
♦ قليل

يرفع السار على بهو منزل مؤنس بك في ضيعه
كفر البلابل ♦♦ يصف المؤلف المنزل بأنه نظيف ومرتب
عليه الطابع الريفى ♦♦ يجلس فى البهو يسريه زوجته
هؤنس بك ومعها مرينها ويدور بين اللنتين حديد
يستشف منه أن ربه المنزل من أسرة ريفية طيبة وان عزبه
كفر البلابل قد أصبحت عزبه نموذجيه ومضرب الأمثال
بين العزب فى السنوات الأخيرة وتخرج يسرية ومريتها
وتظهر على المسرح برجة خادمة بارعة الجبال وعوضين
خادم المنزل ويتطارحان أحاديث المودة ويرسمان
خطوط المستقبل ويعد عوضين برجة أن يذهب بها الى
الفاهرة بعد أن يتزوجها ليقضيا بعض الوقت فى النزهة
وزيارة المشايخ وشراء بن وسكر وتمنى برجة النفس
بأن تبقى فى الفاهرة الى الأبد شأن بنت خالتها شلبية
لكنه ينهرها فى رفق ♦♦ ويسمع صوت مؤنس بك ينادى
عليه غاضبا فيسرع اليه ويعلن اليك أن مصيبة كبرى

قد حلب .. العجل أبو شوشة امنع عن تناول الطعام
 ودمعت عيناه .. يا للكارثة .. يعطيه مؤنس الدواء
 ويطلب من عوضين أن يسرع باستدعاء أبي هجرس
 ليلازم العجل ويسهر على صحته .. وتقبل يسرية على
 زوجها متوددة فتحدته عن التفاوى واللبن والزبد
 والجبن الذى سيعرضه فى معرض كفر الريان فيرد عليها
 فى فتور فهم بمعادرة المنزل غاضبة فيتراجع ويمرب
 منها معتذرا ملطفا ونوجه لزياره والدتها وهى راضيه
 * الصس *

وفى هذه الاثناء يقبل على منزل مؤنس على غير
 موعد بعض الضيوف عطوه باشا ومعه الشيخ غندور
 وظاظا بك وحسنية هانم زوجته وقد كان هؤلاء فى
 ضيافته عطوه باشا فى ذلك اليوم بمناسبة افتتاح مسجد
 جديد فى عزبته وتاقت نفس ظاظا بك أن يزور عزبة كفر
 البلابل التى أصبحت حديث الناس ومضرب الأمثال
 وبعد أن يستريح الضيوف قليلا يخرجون جميعا الى
 الحديقة ولكن ظاظا بك ما يلبث أن يعود الى المنزل
 باحثا عن (التوربان) وهو عصا حريية لزوجته

وفى هذه الأثناء تدخل برجه ويظهر جمالها ظاظا بك
وتساعده فى البحث عن العصابة الحريية وهو يداعبها
وينلطف اليها من وقت لآخر حتى نعر على العصابة
ويضع ظاظا المصابة على رأسها مغازلا ويفاجئهما
عوضين فيغلى الدم فى عروقه ويشتم برجه وينهال عليها
ضربا بوصفه خطيبها وزوج المستقبل ولما يحاول
ظاظا بك تخليصها منه تصيبه هو اللكمات وعندما تولى
برجه من الحجرة هاربة يكون ظاظا على حد تعبير المؤلف
(فى حالة بشعة مفكوك رباط الرقبه مصابا فى وجهه
بكدمات) ويتحدث الى عوضين فى عزه واسفان فى
وقت واحد (ما تزعقنى كده وانت حمقى قوى ولكن
باين عليك انك راجل طيب) ويمد يده اليه بقطعه نقود
فبرفضها عوضين باباء وشمم ويغادر الحجرة مرفوع
الرأس • وتقبل حسنية هانم تبحث عن التوربان وعن
زوجها فتفاجأ به على هذا الحال ويقبل مؤنس بك
أيضا وبخبرها ظاظا أنه سقط على الأرض أثناء بحثه عن
العصابة الحريية فاصابه ما أصابه •• وتحرض حسنية
زوجها على الخروج من الحجرة فشربات الليسون ينتظره

في الحديقة والناظر ينظره بعد ذلك بالركاب للسرور
على الاطيان •• ويخرج ظاظا ويخلو الجو لحسنه
ومؤنس •• ويسنرجع الانان ذكرى الايام الخوالى أيام
أن نعاهدا على الحب والزواج ويبرر مؤنس اخلافه
وعده أن والده توفي فجأة وترك له الديون والمشاكل
فآثر ان يصرف كل جهده لتدارك الموقف واداره
الأطيان بنفسه ولما تخبره حسنيه انها كانت على
استعداد لم يد المعونه اليه سالها يحبرها أن هذا هو
السبب الذى جعله يبتعد عن طريقها فهو لا يقبل معونه
من سيده حتى ولو كانت زوجته •• وتسأله ان كان
قد نسيها فيجيبها في مرارة (الحجر يفضل كثير والع
بحت الرماد يا حسنية) •

وفي غمرة الذكريات يسمع مؤنس خوار عجل
فينتفض واقفا ويسأل في لهفة عن الأمر فيخبره عوضين
ان أبا نوشة يتناول الدواء فيوصيه بالعناية به ويعود
الى حسنية فيجدها مدهوشة مغیظه •• ويعود الحدين
الودى بينهما وتخبره حسنية أنها ستحتفل بعيد ميلادها
بعد يومين وستقيم بهذه المناسبة حفلا خاصا يحضره

الأقارب والأصدقاء ومن بينهم عطوه باشا والشيخ
غندور ونساء عما اذا كان يروق له الحضور •• أنه
لو فعل فسكون تلك فرصة لا يعوص للقاء وقضاء
بعض الوقت في الأماكن الخلوية ودور اللهو •

وفي هذه اللحظة يدخل عوضين صائحا يطلب
البشارة ووجهه يطفح بالسرور •• لقد أكل أبو سونسه
العليق ويكاد مؤنس يجن فرحا لهذا النبأ السار ويطلب
من حسنية أن تصحبه الى حيب يوجد العجل لكنها
يجيبه في خيبة أمل (روح انت وأنا حاسنالك هنا)
ويخرج مؤنس ويدخل زوجها يتمايل بملا بما شربه من
العرق فنهره لفعلته ولكنه يؤكد لها أنه لم يشرب
سوى شراب الليمون فقط •

ويدخل عطوه باشا والشيخ غندور وتجري حسنية
تحقيقا في الموضوع فيتدخل الشيخ غندور مداعبا
(أؤكد لك يا هانم ان سوء النية ما كانس موجود
عند ظاظا بك •• مسألة سوء نيتهم بين الكبايات
وبعض : بين كباية الليمون وكباية العرقى) وتطلب

حسنية من زوجها في حزم واصرار أن يتوجه للسور
على الأطنان وتأمّر عوضين بأعداد الركائب على الفور
وتمتل ظاظا ويخرج تاركا حسنة مع عطوه باشا
والشيخ غندور ويدخل مؤنس بك على القوم في منتهى
السعادة بطلب منهم أن يقدموا له خالص التهنئة ..
أقد طاب أبو شوشة وأكل عليه وآخذ بضحك
ويبتسم .. وتقول حسنية هانم ساخرة (هـى ..
ببضحك) ويخرج الجميع لمشاهدة العجل *

يدخل ظاظا بك من باب جانبى في حذر وفي هذه
اللحظة تدخل برجة تحمل صينية فطير ذرة اعدت لتكون
هدية لعطوه باشا فبستقبلها ظاظا بك مرحبا (أهلا وسهلا
برجة هانم) * وتقدم برجة صينية الفطير فيتناول منها
قطعة اثر قطعة وهى تعرضه على ذلك مؤكدة انه
بسكن عمل صينية أخرى للباشا *

ويتساءل ظاظا هل ستتزوج برجة عرضين .. فترد
تلك فى استنكار أنها لا يمكن أن تفكر فى ذلك ..
وبعد أن يداعبها ظاظا قليلا يسر اليها حديثا هاما ..
ينهلل له وجهها ويخرجان معا *

ويدخل مؤنس بك وعطوه باشا وحسنة هانم
والشيخ غندور ويدي الباشا اعجابه بالعجل فيرد عليه
الشيخ غندور (ماشاء الله ملظظ قوى •• فوى •• اوع
تفرج عليه انجارين لحسن يسرقوه منك) •

ويقبل عوضين مهرولا •• لقد بعث الباشا المدير
من يسأل عن المعروضات التي سيبعث بها مؤنس بك
للعرض فتؤكد مؤنس أنه سبرسل هذه الأشياء في
الصباح الباكر وتستأذن حسنة هانم وباقي الضيوف
في الانصراف •• وتشير الى مشاغلها العديدة بمناسبة
عيد ميلادها بعد يومين •• فيتذكر مؤنس وعده بحضور
الحفل •• وكيف ان موعد الحفل هو ذات موعد
المعرض فننادى على عوضين لتدارك وعده بالاشتراك
في المعرض فتحول حسنة ببنه وبين ذلك وتطلب منه
ألا يضيع فرصة المعرض من أجلها فتردد ويدي رغبة
في حضور حفل عيد ميلادها فتقول في عزم وتصميم
(مستجبل •• أنا متشكرة قوى على كل حال)
فردف مؤنس بك قائلا أمرك •• والله أنا كنت أح
أكون معاكم قوى) •

وتبحث حسنة عن زوجها بأعصاب نائرة بينما
يدخل عوضين معلنا نبأ هاما (الراجل اللى اسمه
ظافا بك أخذ البت برجة معاه فى النسيبل وهرب) *

وعندما تبدى حسنية دهشتها لذلك النبأ بعود
عوضين ليؤكدده (وحياة رأسك يا ست هرب .. كل
الفلاحين شافوهم فى التسيبل زى الفريرة) *

وتصبح حسية هانم فى احتياج طالبة السيارة
الثانية وتخرج كالعاصفة بينما يتهالك الشيخ غندور على
المقعد ضاحكا ويدخل عطوه باشا وهو يجفف وجهه
بالقوطة ويتساءل (مين هو اللى هرب .. العجل
أبو شوشة) فيجيبه الشيخ غندور ساخرا (لا با سعادة
الباشا * اللى هرب عجل تانى .. تسال نشوف
المسألة ايه) *

ويخرج الاثنان وبعد قليل تدخل يسرية وخلفها
أم سريع .. وتزف أم سريع الى سيدة المنزل نبأ
شفاء أبو شوشة فتطرب لذلك ويدخل مؤنس بك ويقع
بصره على زوجته فيذهب اليها مبتهجا ويحوطها بذراعه

مناديا اباها بـ (يا حبيبتي) فتخرج أم سريع وهي تتمتم
 (ربنا يحبكم لبعض ولا يورينا وحش فيكم أبدا)
 ويتحدث الاثنان في موده عن المروضات التي سيقدمها
 الزوج في المعرض حتى يتطرق الحديث الى القطن
 الجديد الذي استنبته مؤنس بك ولم يعثر على اسم
 ويشارك الاثنان في البحث عن اسم له وفجأة يهتدي
 الزوج الى الاسم المناسب (القطن اليسرى والبذرة
 البسرية) وتتساءل يسرة في دهشة وشك (على
 اسى) وتحقق في زوجها طويلا ثم تخفى وجهها في
 صدره متأثرة فيضمها بشغف اليه وقبلها وفي هذه
 اللحظة تقبل أم سريع .. من الخارج قائلة (أبو هجرس
 جاب الجواميس الحلابة يا ستى) وعندما تفاجأ بمنظر
 الزوجين متعاقبين تنسحب في هدوء .. وهي تغغم
 (ما جابشى حاجة يا ستى) .. الذى يميز هذه المسرحية
 عن المسرحيتين السابقتين هو وفرة الشخصيات واسهامها
 بنصيب ملحوظ في أحداث المسرحية فالمسرحية الأولى
 لم يظهر فيها سوى الأم التكللى ووكيل النيابة والخفر
 واستغرق حوار الأم معظم صفحات المسرحية والمسرحية

الثانية تقاسم حوارها وحيدة هانم ودردير أفندي ولم
 يطهر معهما سوى خادم كل هسه أن نفذ نعلسات
 سيدته ♦♦ أما مسرحية أبو شوشة فقد زخر
 بشخصيات عديدة كان لها أدوار إيجابية في الأحداث ♦♦
 صاحب المنزل وزوجته ظاظا بك وحسنية هانم ♦♦ حتى
 الخادم والخادمة كان لهما نصيب من اهتمام المؤلف
 فسلط عليهما الأضواء في كثير من المواقف تعدد
 الشخصيات أفاد بناء المسرحية من جهة ♦♦ وأضر به من
 جهة أخرى ♦♦ أفاد بناء المسرحية لأنه جنبها الجمود
 والرتابة وبعث فيها الحركة والحياة واضر بالبناء الفني
 للمسرحية لأن تعدد الشخصيات ترتب عليه تعدد أوجه
 الصراع وهذا التعدد في حد ذاته لا يعد عيبا في
 العمل المسرحي اذا استطاع المؤلف ان يحتفظ بوحدة
 الموضوع وان بشد الصراعات الصغيرة المتعددة
 لبعضها الى بعض بحيث ينتظمها صراع رئيسي واحد ♦
 هذه المسرحية تضمنت صراعا بين ظاظا بك
 وعوضين - حول الظفر بقلب برجة ♦♦ وانتهى الصراع
 بانتصار ظاظا بك وهروبه مع برجة ♦♦ وتضمن أيضا

صراعا خفيا وغير مباشر بين حسنية ويسرية حول الظفر بقلب مؤنس ويدخل أبو شوشة طرفا ثالثا في هذا الصراع وينتهى الصراع بانتصار يسرية ومعها أبو شوشة بالطبع .. والذي يبدو أن حرص المؤلف على أن يعطى ما أمكن صورة صادقة وحية عن الحياة في ريف مصر ما قبل الثورة يشواته وبكواته وخدمه وحشمه .. وهذه المسرحية فيما اذكر كتبت ونشرت لأول مرة قبل ١٩٥٢ هذا الحرص اغرى المؤلف بأن يقيم توازنا بين الشخصيات الرئيسية في المسرحية فجاءت تكاد تكون متعادلة في الأهمية وأقول تكاد لأنه من الواضح ان الزوج والزوجة وأبا شوشة ظفروا بنصيب أكبر نسبا من نصيب ظاذا وبرجة وعوضين لكن لايمكن التسليم ببساطة بأن الصراع بين ظاذا وعوضين حول قلب برجة يعتبر بمثابة صراع جانبي لا أهمية له في المسرحية فهذا الصراع أخذ جانبا كبيرا من اهتمام المؤلف الذي صور شوق برجة الى أنوار القاهرة ومباهجها منذ الصفحات الأولى ثم صور هيام ظاذا بهذه الخادمة الحسنة هياما شديدا تحمل من

أجله اللكمات والصفعات من خادم بسط ♦♦ ، أهم من ذلك كله أن هذا الصراع لم يخدم الصراع الرئيسى فى شىء ♦♦ فحسنة ومؤنس كان قد انصرف كل منهما عن الآخر قبل أن يهرب ظاظا مع برجة ولم يغير هروبهما شئاً من موقف حسنة أو مؤنس أو زوجته ♦
والذى سترعى الانتباه أن المؤلف أوجد حلاً لمشكلة برجة بهروبها مع ظاظا ومشكلة مؤنس ويسرية بعودة المودة بينهما ومشكلة أبو شوشة بعودة الصحة والعافية اليه ♦♦ ولكنه أغفل أبجاد حل لمشكلة حسنة وهى شخصية هامة من شخصيات المسرحية رغم أن الحل كان قريب المنال منه ♦

فعطوه باشا هذا الذى لم يقم بأى دور ايجابى فى المسرحية ♦♦ كان من الممكن أن يعطف على حسنة فى محنتها أو قبل محنتها ويتم تقارب بينهما بحيث يستطيع القارئ أن يستنتج أن هذا التقارب ستكون نتيجته زواج الاثنين ويكون بمثابة رد على زواج ظاظا بك المنتظر من برجة الذى يؤكد فرارها على رؤوس الاشهاد ومن بين هؤلاء الاشهاد زوجته حسنية

التي كانت على بعد خطوات منه في القربة •• ورغم ذلك فقد حوت المسرحية من عناصر الفوه ما غطى عيوب بنائها الفني أو كاد ومن ذلك :

أولاً - تطوير الشخصيات الرئيسية تطويراً طبيعياً ومنطقياً نابعا من التطور الطبيعي للأحداث ذاتها •• مؤنس بك بدأ في أول المسرحية بأرد العواطف ازاء زوجته •• ومن خلال أحداث المسرحية تطورت شخصيته حتى أصبح يقف في النهاية موقف المحب الولهان أمامها وانه لئن كان المؤلف لم يلق ضوءاً كافياً على سر هذا التطور الا أنه جاء منطقياً و متمشياً مع طبيعة الأحداث •• ففي بداية المسرحية كان مؤنس مشغول البال بمرض (أبو شوشة) ومن أجل ذلك كان متوتر الأعصاب •• وقبل النهاية كان أبو شوشة قد شفى من ناحية وكان صاحب المنزل قد اجتاز تجربة عاطفية جديدة مع حسنية التي كان يبادلها عواطف الحب والهيام في فجر شبابه •• ولكن سرعان ما منيت هذه التجربة بالفشل قد يكون من أسبابها شدة تعلق مؤنس بالعزبة والعجول والمعرض والحياة في الريف

بصفة عامة ونفور حسنيه من هذه الأشياء .. وقد يكون زهد كل منهما في الآخر أو اشفافه من انارة كوامن الحب القديم وكلاهما مرتبط بشريك لحياته .. المهم أن فنل هذه التجربة الجديدة جعل مؤنس ينحفز لاستقبال زوجته استقبالا حارا يلوم معه نفسه على مجرد التفكير في خيائها ويدخر لها فيه سحنة كاملة من عواطف الحب والوفاء والاخلاص .. تخصيه ظاذا أبضا منال رائع على قدرة نيمور على تطوير الشخصيات فقد بدأ ضعيف الشخصية مسلوب الارادة يتحرك بأمر زوجته وارادتها وحدها ان أمره بالخروج الى الحديقة انصاع لأمرها وخرج على الفور .. وان بعثت به يبحث لها عن عصابتها الحريية عاد كالتابع الأمين يبحث عنها وان اسنشعرت خروجا منه على تعليماتها بعدم تناول بعض المشروبات قامت بزجره على مسمع من الملأ ..

وهكذا .. ولكن هذه الشخصية الضعيفة المتخاذلة طراً على حياتها ما بعث فيها القوة والقدرة على التصميم والتنفيذ دون انتظار الادن أو الانسارة من الزوجة .. بل يذهب الى تحدى الزوجة ذاتها - لقد

دخلت حياته برجة وادار جمالها الرائع رأسه وجعله
يهدم على اتخاذ كل هذه الخطوات •

برجه نفسها نظورب شخصيتها من خلال
الأحداث •• بدان فاة فرويه سادجه ببادل عوضين
الحب لكنها نحن الى زيارة القاهرة والافامه فيها ونعريها
بدلت ابنه خاله لها (نليليه) ذهبت اليها من قبل
واسمرو فيها •• وعندما توايها الفرصة سانحه
مسنله في شخصيه ظاظا بك الذى افنن بجمالها لا يلب
أن نهبلها وتنطور شخصيتها وتكرس الفيد وتنكر
لعهدا لعوصين وتقبل الهرب مع ظاظا في سيارته •

مايا - امتازت هذه المسرحية في كير من مواقفها
بالسخرية الحادة تناسب بين سطورها في رفق دون
ما نمه افتعال أو نهريج •• والمؤلف قد أعد عدته لهذه
السخرية منذ اللحظة الأولى التي أخذ فيها في ارساء
قواعد المسرحية فيجعل أبا شوشة هو محور اهتمام
صاحب الضيعة •• اهتماما يجعله يذرف الدمع أسي
ضحكا وسخرية من هذا الاهتمام •• كما حفلت
المسرحية ببعض الشخصيات التي تتسم تصرفاتها

أو حديثها بالسخرية ومن ذلك ظاظا بك الذى تحصل
الكلمات والصعاب فى صبر من أجل عيون برجة ••
ويمبل على صينية فطير الذرة فى نهم وهى لم تعد له
وانما لعطوه باننا •• والشيخ غندور الذى لا يترك
موففا يستحق التعليق الساحر دون أن يدلى بدلوه
ومن ذلك حديثه عن هرب ظاظا بأنه عجل آخر على
النحو الذى أشرنا اليه عند تلخيص المسرحية •

ثالثا - استخدم ييمور فى هذه المسرحية الأسلوب
غير المباشر فى رسم الشخصيات ومن قبيل ذلك شخصيه
حسينيه •• فهو لم يقل صراحة فى أى جزء من أجزاء
المسرحية انها قليلة الحظ من الجمال الذى قاله عنها
فى مقدمة المسرحية ان عمرها ٢٩ سنة وانها زوجة
ظاظا بك ومع ذلك فقد قال من خلال الأحداث انها لا بد
ان تكون قبيحة أو على أحسن الفروض متوسطة
الجمال - فهذه المرأة التى يهجرها حبيبها (مؤنس بك)
هى فى شرح الشباب ورغم ثرائها العريض فى الوقت
الذى يعانى هو فيه أزمة مالية وانتهى يهجرها زوجها
'يهرب مع خادمة حسنة بعد لقاء عابر قصير لا يتصور

أن تكون فد أوتيت من حسن أو جمال ولا يمكن أن
يكون هجرها مره انر أخرى الا لهذا السبب *

رابعا - اجاد تيمور في هذه المسرحية أيضا
بصوير الصراع الداخلى **

وهناك موقف قد يبدو للفارىء غير رئيسى في
المسرحيه لكنه حظى من اهنمام الكاب وعنايته بالشئء
الكثير فجاء فى الروعه والابداع ذلكم هو المشهد
الذى كان يفف فيه مؤنس موزع العواطف والمشاعر بين
حسينيه من جهة وأبى سوسنة من جهة أخرى *

واستيفظ الحب فى قلبه وقلب حسينيه معا أو هكذا
هبيء لهما فأخذا يسنعيدان الماضى بذكرىانه بل وتعد
حسينيه العدة لوصل الحاضر بالماضى ولا تتورع
وهى زوجه لشخص آخر له مكاتته الاجتماعيه من
دعوة الصديق القديم لحضور حفل عيد ميلادها لتكون
نلك فرصه ذهبيه يلتقبان فيها فى غفلة من أعين الرقباء
فى دور اللهو والأماكن الخلوية ** ورغم حرارة اللقاء
التي كانت تزداد من لحظة لأخرى ** فان مؤنس عندما

يسمع خوار العجل لا يلب أن يرك حسنية ويلفت
لمصدر الصوت * * وعندما يانيه من ييسره ان العجل قد
آكل عليفه وتسمى من مرضه ينصرف عن حسنيه ويركها
مدهوله وتتحول عواطفه وأفكاره وخواطره الى أبى
نسوته العظيم الذى سيرفع رأسه عالية فى المعرض الذى
سيقام بعد يومين *

هذا الصراع الذى يدور فى أعساق الرجل بين
عواطفه نحو المرأة التى نفث بجانبه وبين رغبته المألحة
فى إشباع هوايه له بصرفه عن الاستماع لصوت المرأة
وتوسلاتها صورة من قبل يوجين أونيل فى مسرحيته
القصيرة (صيد الحينان) وقد انتهى الصراع الذى دار
فى أعماق القبطان بانتصار الرغبة فى صيد الحيتان
ويرفض بوسلاب زوجته بالعودة الى الشاطئ والعزوف
عن الصيد *

وإذا كانت هذه المسرحية تعتبر من أروع ما كتب
أونيل من المسرحيات القصيرة فإن المشهد الذى صور
تيمور بقلمه او بسعنى ادق رسمه بريشته يعتبر من
أجود ما كتب وقد رفع ليرا من قدر المسرحية *

وبعد هذه مسرحية أبى شوشة قبله انتاج تيسور
فى المسرحية القصيره وانضح مسرحياته وأقربها الى
الكسال •

ولا أضئنى بعد ذلك فى حاجه الى عرض المسرحيات
البلاب البافيه النى تتضمنها المجموعه (حفلة الشاى -
الموكب - برفيه) فهى جميعا لا ترقى الى مسواها
ولا نستطيع أن نطاولها رغم الحوار السلس الرقيق
الذى يتدفق فى جنباتها ورغم ابداع المؤلف فى اختيار
اللقطات ورسم الشخصيات فكل ذلك لم يشفع
للمسرحيين الأولى والثانية (حكمت المحكمة -
والصعلوك) فى أن تنال حظ أبى شوشة من المكانة
والتقدير سواء عند أهل كفر البلابل أو عند محمود
نيمور أو عند القراء والمشاهدين •



العراق

نازك الملائكة وشجرة القمر

ناذك الملائكة وشجرة القمر

عندما أخذت اطالع ديوان الساعة العراقية
ناذك الملائكة « شجرة القمر » تبادر الى ذهني للوهلة
الأولى هذا السؤال .. ما هذا المنعطف الجديد
الخطير الذي انعطفت اليه ناذك وشعرها في هذا
الديوان ؟

لقد كان من سمات ومميزات دواوينها السابقة
وضوح الصور الشعرية .. ووضوح الرؤية بل وبساطتها
مع عمق في المعاني وسلاسة في الألفاظ وموسيقى

شعرية تتدفق بين حبات قصائدها فما بالها من هذا الديوان « شجرة القصر » بلجأ الى الرموز والأحاجي والألغاز والفصوص الخالية التي يجهد القارئ نفسه في البحث عن مدلولاتها حتى لو كانت قد وضعت يده على أول خيط وبداية الطريق كما فعلت في مقدمة ذلك الديوان .

لكنني ما كدت أعد قراءة الديوان مرة ومرات ثم أعود الى دواوينها السابفة وخاصة ديوانها الأول عاشقة الليل حتى وجدت شعر نازك لم يتغير جوهره في سئء ، ذلك أنها تستلهم شعرها من منابع ثابته لا تحيد عنها : وصف الطبيعة والافتتان بها ، الغوص الى أعماق النفس البشرية وتصور أدق خلجانها التغنى بالحياة .

واستطعت بذلك أن اخلص الى نتيجة أراحتني كثيرا . ان التغير هو في أسلوب العرض . في الشكل وليس في المضمون وهو تغير الى أفضل فيه تجدد وفيه تطور ذلك أن الأسلوب القصصي في الشعر وهو الاطار الذي أفرغت فيه نازك قصيدتها الرئيسية في الديوان

شجرة الفس هو من أرقى أساليب الشعر المعاصر
وذلك طالما لم يفقده السرد القصصى لمسة الفنون وروعته
وطلاوة الشعر ، وعذوبته وطالما ظل الشاعر بمنأى عن
النثرية والتقير *

وقصة شجرة القمر قد تكون قصة ساذجة ، بسيطة
مما يحكى للأطفال فى سن الصبا وقد حكىها الشاعرة
فعلا لبنت خالتها مسورة ذات ليلة من لبالى سنة ١٩٤٩
ولكنها فى جوهرها عميقة المضمون صبى صغير يفتتن
بالقمر فنصب له الشباك وصبده وبأخذه أسيرا الى
كهفه حيث يحتفظ به لنفسه ويحجب ضيائه عن الناس
وتثور الجواهر فى كل مكان باحثة عن القمر وتتجه
الى كوخ الصبى تدق باب الكوخ فى اصرار وعناد
مطالبة بالافراج عن القمر السجن فيهدى الصبى الى
فكرة دفن القمر فى أرض الكوخ ليخفيه عن أعين
الجواهر الغاضبة التى تدخل الكوخ فلا تجد شيئا
فتصرف آسفة غاضبة .. لكن القمر الذى دفن فى
أرض الكوخ تنبت بذرنه شجرة .. ليست ككل
الأشجار وثمارها ليست ككل الثمار تغار منها الأشجار

والشجيرات •• لكن الأمر لا يستتر على هذا المنوال
كثيرا •• فبعد فترة طالت أم فصر يعود القمر الى
سماء الكون بأخذ مكانه في كبد الساء ويضىء للدينا
كلها •••

ولنتابع بعد ذلك أبيات القصيدة التي أفرغت
فيها نازك هذه القصة والتي تقرر اعترافا بالحق في
مقدمة الديوان أنها اسنلست فكرتها • دون البناء
أو الصور أو الأساليب من قصيدة لساعة انجليزية
قرأتها ذات يوم ونست اسم القصيدة والديوان
والشاعرة على السواء •

تبدأ القصيدة بوصف مسرح أحداث القصة
هكذا على قمة من جبال الشمال كساها الصنوبر •

وغلفها أفق مخملى
وجو مغبر
وترسو الفراشات
عند ذراها لتقضى المساء
وعند ينابيعها تستحجم
نجوم السماء

ثم تنتقل الى وصف المطل وهو الغلام .

هناك كان يعيش غلام ، بعيد الخيال
اذا جاع يأكل ضوء النجوم ولون الجبال
ويشرب عطر الصنوبر والياسمين المخمل
ويملاً أفكاره من شذى الزنبق المنفصل
وكانت خلاصة أحلامه أن يصيد القمر
ويودعه قفصاً من ندى وتندى وزهر
وتواتى الغلام الفرصة وهو قريب من القمر
والقمر غافل عنه وعما يدبره له :
وكان قريباً ولم ير صيادنا الباسم
على التل فانساب بذرع أفق الدجى طالما
.. وطوقه العاشق الجبلى ومس جبينه
وقبل اهدابه الدائبات شذى وليونه
واخفاه فى كوخه لا يمل اليه النظر
أذلك حلم ؟ كيف وقد صاد .. صاد القمر
ويبحث الناس عن القمر فلا يجدونه :
ونادت صبايا الجبال جميعاً « نريد القمر »
فردت القمم السامقات « نريد القمر »

وطاف الصدى بجناحيه
حول الجبال وطار
الى عربات النجوم وحيث
ينسجم النهار
أما في الكوخ فقد كان الفلام سعيدا لصيفه الجديد.
وفي الكوخ كان الفلام يضم الأسير المسحوك
ويمطره بالدموع وبصرخ ((لن يأخذوك))
وتزحف الجماهير نحو الكوخ بحثا عن القمر
.. فماذا بفعل .. ؟ !
ومرت دقائق مثقلات
وقباب الفلام
تمزقه مديّة الشك
في حسرة وظلام
وجاء بالفاس وراح يشق
الثرى فى ضجر
ليدفن هذا الأسير الجميل
وأين المفر ؟

وراح يودعه في اختناق وبغسل لونه
بأدمعه ويصب على حظه ألف لعنه
وحطمت الجماهير الثائرة باب الكوخ فماذا
وجدت .. لم نجد شيئاً

فلا شيء في الكوخ غير السكون وغير الظلم
وأما الفلام فقد نام مستغرقاً في حلم
وحار الرعاة أسرق هذا البريء القمر ؟
ألم يخطئوا الاتهام ؟ نعم ابن القمر ؟

وتبرع الشعرة الجماهير في تساؤلها وتعود الى
وصف حالة الغلام .. ذات صباح بضيق فوجد شيئاً
جديداً *

هناك كانت تقوم وتمتد في الجو سسدره
جدائلها كسيت خضرة خصبة اللون ثرة
رعاها المساء وغدت شذاها شفاه القمر
وأرضها ضوءه المختفى في التراب العطر
وأشرب أغصانها الناعمات رحيق شذاه
وصب على لونها فضة

عصرت من سسناه

وانمارها .. أى لون غريب
وأى ابتكار
لقد حار فيها ضياء
النجوم وغار النهار
وجفت بها الشجيرات
المقلدة الجامده

فمنذ عصور وانمارها
لم سزل واحدة
فمن أى أرض خيالية رضعت ؟ أى تربة
سقتها الجمال المفضض ؟ أى يتابع عذبة
وتمر الأيام والسنون وينسى الناس قصة غياب
القمر ولكنه يوما ما يعود اليهم لتعود للكون بهجته
ولا تفسر الساعة كيف كان ذلك ..

ومرت عصور وما عاد أهل القرى يذكرون
حياة الفلام الغريب
الرؤى العبقري الحنون
وحتى الحياة طوت سره
وتناسست خطاه

وأفماره وأناشيد
واندفاع مناه
وكيف أعاد لأهل القرى
الواطين القمر
وأطلقه في السماء كما كان دون معر
يجوب الفضاء وينشر فيه
الندى والبرودة
وسبه ضباب نحدر من أمسيات بعيدة
وتختتم الساعة قصيدتها أو فستها هكذا ..
وهمسا كأصداء نبع
تصدر في عمق كهف
يؤكد أن الفلام
وفسته حلم صيف
وسواء أكانت القصة حلم صيف أم أسطورة
تناقلتها الأجيال فإن القصة على أية حال تستحق العرض
والدراسة والتأمل العميق الذي في صدق مكانها
بن شعر نازك وبين الشعر المعاصر وكنت أود لو عرضت
هنا القصيدة كاملة لولا أنها تقع في مائة وأربعة وأربعين
بيتا •

هذه القصيدة في رأبنا وبغض النظر عما أوردته
 الشاعرة في مقدمة الديوان ♦♦ فالغلام رمز للأثرة
 الانسانية على وجه الأرض ♦♦ والقمر رمز لمعانى وقيم
 الحق والخير والجمال وزحف الجماهير بحثا عن القمر
 يدل على ان الحياة على وجه الأرض - وان طال
 الزمن - لا نستقيم بدون تلك القيم ♦♦ وعودة القمر
 الى مكانه ثابتة يضىء الكون بضائه رمز لعودة الحق
 الى أصحابه الشرعيين ♦

وثمة تساؤل بطرح نفسه في هذا المفام الا يسكن
 أن يكون هذا الغلام رمزا لحاكم مستبد أراد أن
 يجمع بين يديه كل عناصر الخير في البلاد ويكنزها
 دون رعيته ♦♦ وأفلح في ذلك زمنا ثم دار الزمن
 دورته ♦♦ وعادت للرعية حقوقها كاملة ♦

ان القصة تحتمل هذا وأكثر منه لكن التأويل
 الذى أتت به الشاعرة في مقدمة ديوانها تأويل مبسط
 وشاعرى في الوقت ذاته وفى ذلك تقول الشاعرة
 (ولعله لا يخفى أن الغلام في قصيدتى رمز للشاعر أو

الفنان فهو يحب الطبيعة حبا يفوق حب الآخرين لها
ويريد أن يقترب منها ويدوب فيها ليصوغ منها ألحانه
وفصائده .. ونكون نورة الرعاء والصيادين رمزا
نلحق العام في العمر فادا كانوا لا يصلون الى استرجاع
الأسير ، فان ذلك لا ينم إلا بحدعه يرتكبها الغلام فهو
يدفن الفرس في الارض ليسنبت منه سجرة سامقة لا مثيل
لها بين الشجر ... وما معنى ذلك لا معناه ان الفنان
يتناول الطبيعه ويبدع منها فنه فادا كان في السماء
فمر يملكه الوجود كله فان في وسع الفنان الذي يحب
ذلك القمر أن يصنع نماذج منه في قصائد وصور ..
ونتهى القصيدة بأن يعيد للناس القمر العام الى الوجود
ويكفي بالأفكار التي نثرها شجرة الشاعر) ..

وواضح أن نازك في هذا التأويل وذلك التحليل
متأنرة بصفتها كشاعرة وفنانة .. لكن الدارس أو النافذ
للقصيدة من واجبه أن ينظر اليها نظرة أكثر عمقا
وحيدا .. لكن ما بالناس نشتغل أنفسنا بالرموز والأهداف
الظاهرة والباطنة وننفل عن الصور الشعرية النادرة
التي تزخر بها القصيدة مسرح القصة أضفت عليه

الشاعر جوا ساحرا وأبدعت في وصفه فسم جبال
النسأل كستها أشجار الصوبر والأفق الذي بعد وعلى
البعد بلون المحمل أضاف الى اللوحة أبعادا جديدة زادت
ضبيعتها فنتة وجمالا تم تأتى الفراتات من بعيد لتقف
على تلك القسم لا لتضيف بألوانها الزاهية بعدا جديدا
الى الصورة المادية للوحة فحسب وانما لتبعث في
المسرح كله الحيوة بأناشيد المساء ♦

هذا على القسم السامحة أما عند الينابيع فان
صورة النجوم قد انعكست فبدت وكأنها نستحم في
تلك الينابيع الصافية ♦

وقد تكون الصورة الأخيرة مسنوحة من تسعر
على محمود طه في قوله (في شراع تسبح الأنجم انره)
من قصيدته الجندول وقد لا تكون كذلك لكنها على
آية حال جاءت أجمل وأدق من صورة على محمود طه
كما جاءت مكملة للوحة التي رسمتها الشاعرة لمسرح
الأحداث ♦

أما شخصية الغلام - بطل القصة - الذي ظل

يتربص بالقصر حتى استطاع أن يصطاده فكد أكدت
 الساعة بوصفها له معومات تلك الشخصيه كفنان
 أصيل يذوب في الطبيعه حبا •• فهذا الغلام ليس فقط
 بعيد الخيال وهى سمة كل الشعراء والفنانين •• وانما
 هو لا تعنيه المادة فى شئ •• وغذاء الروح عنده
 هو أفضل غذاء فهو يلتهم جبال الطبيعة • ضوء النجوم
 ولون الجبال وسرايه لبس كشراب الناس انه يسرب عطر
 الصنوبر والياسمين •

حتى عملية أسر أو اختطاف القصر لم نوان فيها
 الساعة عن رسم لوحة ناطقة بالحياة •• القصر ينساب
 فى كبد الساء يذرع الأفق حالم الى أن يأتى عاشقه
 وصائده فيمس جبينه مسا رقيقا نم يقبل أهدايه نم
 لا يمالك مقاومة الاغراء فيأخذه معه الى كوخه لا بسل
 اليه النظر •

وفى الكوخ أيضا حيث تدخل الجواهر الزاحفة
 قدمت الساعة لوحة معبرة جديرة بالتأمل والامعان
 الكوخ يحبط به السكون والظلام والغلام نائم حالم
 والرعاة يقفون فى حيرة وتردد يسألون أنفسهم هل مثل

هذا الغلام الصغير البريء قادر على أن يسرق الفرس ..
نم أين هو القمر .. ؟

أما النجدة التي نبتت من بذرة الفرس فقد أحسنت
الساعة تصويرها فجداً لها مكسوة بالحضرة وسارها
دان لون عريب وجبيل جعل حصى النجوم نساءً عن
سره في حيرة وهي لا ندري أن مصدر الشجرة هو
أنوها القمر وجعل النهار - الذي يسطع بضوء الشمس
يغار من ضوئها وجبالها ... أما الشجيرات المقلدة
الجامدة فمن حقها طبعاً أن يجن لأنها رأب بينها شجرة
ليست كسائر الشجر لا أغصاناً ولا ثمر ولا عطراً ...
تلك القصيدة شجرة القمر هي قسمة انتاج نازك
الشعري كله ..

تونس

مع هند عزوز في الحرب الطويل

جولة مع الأدبية التونسية هند عزوز في درب الطويل

من يتجول مع الأدبية التونسية هند عزوز في
الدرب الطويل يقوم لاريب برحلة شائقة بتعرف خلالها
على جوانب شتى من الحياة الاجتماعية في تونس في
النصف الثاني من القرن العشرين من خلال رؤية
نسائية أحيانا ورؤية محايدة أحيانا أخرى وبأسلوب
ينسم بالصراحة التي قد تصل الى حد الوعظ المباشر
نارة وبأسلوب متسكن تكتسى غلالة من الفن الرفيع
تارة أخرى ♦

وقبل أن نجوس خلال الديار - ديار المجتمع

التونسي المعاصر وبسعى أدق خلال الدرب الطويل
للأديبة هند عزوز لا يفونني أن أسير الى أن هذه
المجموعة طبعت أربع مرات في فترات متقاربة مما يعنى
أنها تشل لونا من ألوان الأدب التونسي الحديث وتعد
لبنة من لبنات القصة القصيرة في مرحلة النهضة
الأدبية التي تعيشها تونس منذ ١٩٥٥ حتى الآن •

أولى قصص المجموعة « على طرفي نقيض » تروى
قصة زوجين حديثي العهد بالزواج خالد وسليسة •
الزوج ينتسب الى الطبقة المتوسطة محدودة الدخل لكنه
يفرض الشعر وبهوى الأدب ويعيش في عالم أبعد
ما يكون عن الماديات وعلى النقيض من ذلك زوج
سليسة التي تنوق لحاة البذخ والثراء وكان طبيعى
أن تسود حاتهما الخلافات من وقت لآخر وعندما يجلس
الاثنان في حديقة منزلهما الصغير يتحدث الزوج عن
أزهار الحديقة التي يفتتن بجمالها لكن الزوجة لا تأبه
لهذا الجمال وتقول له ان الزهور ستكون أحسن
ار وضعت في اناء زهور فاخر •

وتأتى ليلة عيد ميلاد سليسة وتقيم الأسرة حفلا

بسيطا دعى البه بعض الأتارب بالأصدقاء وقدم خالد
لزوجته هديتين .. الأولى نافه من زهور البنفسج
والثانية قصيدة من بات أدكاره صفق لها الحاضرون
وفي اليوم التالى نصصح الزوجة عما كسسته في صدرها
من ضيق .. كفف بهتم زوجها بالسبد قاسم ولا يولى
عنايته شخص أكثر نراء وأوفر جاها هو السبد مصطفى
نم أب ما قدمه لها هدية من الهدايا التى قدمها ليا
أهلها .. وبتنهي الحديث الى نجار وأصبح كل منهما
محس بأن عس الزوجة تهدد بالانهيار .

لم يكن غريبا في ظل الجو النفسى المتوتر أن يخلو
خالد الى نفسه بتأمل الموقف ويعبد حساباته ويمعن
النظر فى أساوبه فى الحاة .. أخذ يفكر فى البحث عن
الثروة ليرضى زوجته ويوفر لها ما تريده من حلى وأشياء
ثسنة وعقد العزم على سلوك ذلك السبل الذى يؤدى
الى الشراء .

وعندما شغل خالد بمشاريعه الطموحة للبحث عن
المال وجدت سليمة نفسها فى فراغ ولم يكن غريبا
أن تملأ ذلك الفراغ بمطالعة الكتب واستخلاص

العبر •• جلست ساسه ذات لباه بطالع سر عطاء
الرجال من العلماء ورجال السياسة الدين خلد هم
التاريخ وما حفلت به حياتهم من موافق تسكوا فيها
بالقيم والمثل العليا والنضحية ونكران الذات •• وقالت
لنفسها •• خالد محق في تفكيره •• هو يربدنى أن
أحاق معه في ساء العبقريّة •• وكنت كدجاجة لا سمنطع
الطيران •• ما أحقرنى وما أنباك يا زوجى •• الحمد لله
الذى كشف عن بصيرتى وأصبحت أؤمن بالقسم •

كان الوقت متأخرا الحادية عشره مساء وزوجها
لم يحضر بعد •• كان مجتمعا مع بعض رجال الأعيان
ومشغولا بتأسيس الشركة التى ستدر المال •• وأخبر
حضر •• سليمة تغنم •• نعم الروح يخلد الروح ••
ونعيم الجسد يفنى مع الجسد •• الحمد لله الذى وحد
فكرنا كما كنا نؤمن •• قاطعها خالد •• لا لم تكونى
مخطئة أنا لم أكن أفهم الحياة •• وأخذ خالد يزف
لزوجته بشرى تأسيس الشركة التى رصدت لها المبالغ
الكبيرة •• ويستخدم النقاش وينطوى كل منها على
نفسه •

وفي الغد تذهب سليله الى احدى المنتديات
الثقافية لتستمع الى محاضرة عن شهيرات النساء بينما
انطلق خالد الى سباق الخيل ليراهن على حصان ..

أول ما يسترعى الانتباه بالنسبة لهذه القصة أن
المؤلفة اجأت الى أسلوب السرد المتتالي الأحداث
رغم كثرة تلك الأحداث وطول السرد الرهيب وهو أمر
سحق الى حد ما مع الاتجاه الحديث في بناء القصة
القصيرة حسب رعى المؤلف أكثر ما يعنى بالتركيز على
الحديث الرئيسى فى القصة فى إطار فترة زمنية محدودة
ولا يوجد ثمة ما يحول بين المؤلف وبين الاستعانة
بأحداث فترة زمنية ماضية طالت أو قصرت من خلال
ما يسمى بالفلاش باك ، وباستثناء هذه الملحوظة
والقصة جيدة البناء أحداث فيها المؤلفة تصور تيارات
التحول التى عصفت بالعالم بأسره خلال النصف الثانى
من القرن العشرين حث أخذت الماديات تزحف على
حساب الروحانيات والقيم والمثل العالما ... وأجمل
ما فى القصة انها لم تسلم بذلك التحول على اطلاقه بل
جعلته يتأرجح بين الزوجين وأعاد التوازن فى نهاية

القصة بين المادبات والرومانبات لكن على حساب الزوج المسكن الذى كان فى بادىء الأمر ضحية للزوجة النواقة الى النراء وأسبغت عليها المؤلفه فى بهاية القصة كل صفات النبل والخلق الكريم فى تجبر ظاهر لبنات جنسها والتسيز هنا فى رأى لبس فبه ما يعاب على المؤلفه وانسا على العكس يحدد لها لأنه ينطوى على دعوة الى اهتمام المرأة بالقيم والمثل العليا وطرح الزيف والمظاهر والجري وراء الثراء السريع وهى كلها آفات المجتمع العربى المعاصر بأسره ولبس المجتمع التونسى وحده •

وبجانب ذلك فالقصة تعبر عن مضمون انسانى قديم قدم الأزل •• بتشل فى هذه الحكمة •• ان منسكلتنا نحن البشر أننا عندما نجد لا نستطيع •• وعندما نستطيع لا نجد •• هذه المفارقة الانسانية التى تلازم كل المجتمعات ونزداد وضوحا مع التطور الاجتماعى وتشابك العلاقات الاجتماعية •• استطاعت الأديبه هند عزوز أن تلمسها لمسا رقيقا من خلال

عرض هذه الصورة الاجساعية النى تنبض بالحيوية
ولا تخلو من التسويق ♦

وأخيرا فان لغة الكاتبة لغة عربية سليمة وتفاوت
بين اللغة الجزلة واللغة المبسطة لكنها تنبىء عن معانيه
الأدب العربي قديمه وحديثه ♦

ونتأمل من الصراع السافر بين خالد وسلسه
انى صراع آخر مستتر قد يكون أشد عنفا بدور فى
أعماق احدى الأمهات كما تصوره الكاتبة فى قصة
« عواطف أم » ♦♦ الأم نلح على ابنها عزيز أن بنزوح
لنحقق أعز أمنية لها فى الحياة عزز بفيل الفكرة
وبتفق مع والدته على الزواج من سناء ♦♦ وتبفى الأم
مع العروسين تعبش معهما تحت سقف واحد ♦♦ وتمضى
الأبام والأسابيع والسنهور ونحس الأم انها أصبحت
غريبة عن المنزل وأن الزوجة قد استولت على قلب الابن
وظفرت بعواطفه ♦♦ ، فى الوقت الذى شعرت فيه
سناء أن هذا البيت الذى تعيش فيه مع زوجها ووالدته
ليس هو الملكة الصغيرة التى منت النفس بها ♦♦

انها تريد أن تكون المستواه عن هذا المنزل •• ورب
بيت بمعنى الكلمة لا أن نعيش في نظام لا دخل لها
فيه وهىء لها أن أم عزيز نحتكر كل عواطفه •• وكان
صبيعا أن تنولد الخلافات وتتطور •• وقررت الأم
الانفصال عن ابنها وزوجته رغم معارضة ابنها الذى
أدعن فى خانة المطاف وتغادر الأم المنزل الى منزل آخر
حيث تعيش وحيدة •

ورزق عزيز بولد بهى الطلعه وأحسن بسعادة
غامرة وقال فى غمرة الفرحه : من يطلب منه شيئا يعطه
اياهم •• وتساءلت الأم والدة عزيز هل يعدها بذلك
وما أن أجاب بالايجاب مؤكدا الوعد حتى قال له :
احتفظ بوعدك •• الطلب سأخبرك به فيما بعد •

وسمى الولد عادلا واستترب الافراح أسبوعا
كاملا وبعد ثمانية أشهر أرسلت الأم الى ابنها رسالة
(تحياتى وقبلاتى لعادل •• وبعد فانى منذ ثمانية
أشهر وأنا أعد الأيام شهورا والشهور سنوات هل
تعلم لماذا ؟ •• أنتى قررت أن أقدم لك طلبى الذى

وعدتني بانجازه من ثمانية أشهر ♦♦ أنا مقصرة وممسكة
 بطلبي ♦♦ انتي اطلب منك شيئا عزيزا عليك ♦♦ فد
 قتلتني الوحدة وأضناني الانتظار ♦♦ انتي اطلب منك
 أن نهني ابنك ♦♦ ابنك عادل ♦♦ هو الذي أطلبه منك ♦♦
 لا تضرب أنا جدنه قبل كل شيء ♦♦ ان اعطيتني طفلك
 سيرزقك الله ولدا سواء ♦♦ أما أنا ♦♦ الا تستطيع
 ان تفعل نساء في سبيل أم بأعز ما يسلكه اسنان ♦♦
 اني محرومة ♦♦ نحات عن وحدي راحته سعا وراء
 سعادته الزوجة ♦♦ أما سناء فل لها على لساني ♦♦
 لا نحرن ♦♦ لم أرد الا الخير) ♦♦

وفرغ عزب من مطالعة الرسالة مضطربا ♦♦ وقال
 لنفسه ♦♦ أجل يا أماء حان وقت التضحية ♦♦ وفهت
 الآن السر الحقيقي لهجرك لنا ♦♦ لكن الويل كل الويل
 لسناء التي عبث بعواطف أم مكلومة دون علم مني ♦
 رفع صوته منادبا سناء بلهجة هسيرية ♦♦ أحس
 بركانا على وشك الانفجار في أعماقه ♦♦ لاحت
 سناء ♦♦ لم يستطع أن يقول شيئا ♦

في هذه اللحظة وصلت الأم فجأة وسلس علم
وأخبرها عزيز أنه فرأ الرسالة الأم نقول ليك لم
فعل .. ليتنى وصلت قبل الساعة بلحظات .. سناء
لا نفهم شيئاً مما يقولانه .. صوت عادل ينغالى
بالبكاء في حجرة مجاورة *

الأم سير الى ابنها قد عدلت عن كل ما جاء في
الرسالة وطلبت اخفاء أمرها عن سناء .. وطلبت من
ابنها ألا يظن بها الظنون ويلتمس لها العذر .. لانها
تسير بفعل طاقة عنيفة لا تستطع لها رداً .. انها عواطف
الأم المكلومه نحو ابنها الوحيد « ان العاطفة النى حسلتها
بعيدا هي ذاتها التى أرجعتها لكى يعين الجيع سويا
تحت سقف واحد في بيت ينير جنباته هذا الملاك الذى
يربطهم برباط الأبوة والأمومة والجدودة *

والحق الذى لا مرأ فيه أن موضوع القصة لس
فيه جذب وقد طرق من قبل مرات ومرات لكن الجديد
في هذه القصة القدرة البارعة على تصوير أدق خلجات
النفس البشرية والغوص الى أعماق أعماق الأم في
حالات القرب والبعد والرضى والغضب في كافة المراحل

التي مرت بها الأحداث .. مرحلة ما قبل زواج عزيز
ومرحلة بعد الزواج وقبل الانجاب والمرحلة التالية لمولد
الم طفل عادل .. وهذا الصراع الذي دار في أعماقها ..
وقد جاء الأحداث منطقيه تماما مع طبيعة مناسك الأم
وعواطفها رغم ما قد يبدو في الظاهر من تناقض .

الأم لم تستطع الصمود طويلا أمام العاطفة الجارفة
التي كانت ناح عليها للاستئثار بسجبة الابن واهتمامه
ولم تكن تسلك في هذه المرحلة سوى الابتعاد - على
كره منها - عن منزل الابن وزوجته .. لكن الابتعاد
عن الابن لم يطفىء نار العاطفة المقدسة وانما زادها
اشتعالا .. وأخذت تمنى النفس وتعد الأيام والليالي
حتى يأتي الى الدنيا الطفل الوليد وتجد في قرب العزاء
كل العزاء عن الابتعاد عن والده .. وجاء الحل السعيد
أو النهاية السعيدة في انضمام الشمل .. نسل الأسرة
كلها تحت سقف واحد .

واذا كانت المهارة في التحليل ورسم شخصية الأم
قد رفعا من قدر القصة رغم بساطة الموضوع فان
فكرة الرسالة والتحول الطارىء في موقف الأم بعد

ارسالها قد بعث في أوصل القصة كثيرا من الدفء
والحيوية بعد ما شابها من رتابة في الصفحات الأولى *

وإذا سلمنا بفكرة وجود أدب نسائي متميز تعبر
فيه الأدبية أو التساعرة عن عواطف ومناعر الأنثى
تعبيرا خاصا يفوق تعبیر الأديب أو الشاعر عن هذه
العواطف والمشااعر فان هذه القصة « عواطف أم »
تعتبر نموذجا طيبا للأدب النسائي في مجال القصة
المصيرة في نسال أفريقيا *

ومن الأسره النى تنجب فيها الروجة الوليد الأول
دون ما نسة ابطاء ننقل الى أسرة أخرى لم يسعدها
الحظ بهذه الهبة الالهة طوال فترة الحبة الزوجية
كما هو الحال في قصة « زبدة » *

تزوجت زبدة في منتصف العقد الثاني من عسرها
من زوج ميسور الحال واعرفت هى وأقاربها من خير
الزوج .. ومرت تسع سنوات كأنها حلم .. أحست
بعدها بالانقباض والتفاهة .. بل وبالنقص .. انها لم
تنجب أولادا ونداء الأمومة يصرخ فى كيانها *

و بينما كان هذه الأسرة الميسورة الحال تعاني
 من عدم الانجاب .. كانت هناك أسرة رقبه الحال
 نعيش على مقربه منها تعاني من كره الأولاد .. وضيق
 الرزق حتى ان فاطمه الجارة الولود عقدت العزم على
 التخلص من طفلها العاشر الذي كان لا يزال فى أحسنائها
 جنينا وقررب اسقاط الجنين .. وتلففت زبيدة هذا
 الخبط وعرضت على فاطمة صفقة ما لبت أن وافقت
 عليها .. تحتفظ فاطمة بالجنين فى أحسنائها حتى تحين
 ساعة الولادة ثم تبناه زبيدة وزوجها مدى الحياة
 وظل الأمر سرا على الجبسع .. وجاء الوليد المنتظر
 بما اسموها وحيدة *

وتسر الأيام ويتقدم لطلب يد وحيدة شاب يرى
 اسمه عادل .. وجاء يوم عقد المهران .. ودون ما سابق
 انذار .. قلب فاطمة لزبيدة ظهر المجن وهددت بأفشاء
 سر وحيدة (لغابة فى نفسها) على تعبير المؤلفة .. وهر
 أسبوع وزبيدة فى وجوم دائم وصمت رهيب حتى
 حارت وحيدة فى شأنها *

ثم تطق زبيدة صبرا وهى مهددة من فاطمة فى

كل لحظة بافشاء السر فاغتنت هي قرصه موانبه
 وأسرت الى عادل بالحقيقة كاملة .. وبدلا من أن ينور
 عادل كما توقعت زبيدة ابتسم قائلا لها .. انت لم
 نمضي الى سر .. كنت أعلم كل ذلك .. ووحيدة أبضا
 تعلسه وطلبت اخفاء علمها ولما صارحته وحيد
 بالحقيقة تضاعف حبه واخلاصه لها .. وصم على عقا.
 القران .. وقال بطسن زبدة المشدوهة .. لا نابهي
 ناطسه وزوحيا وأنا اعرف كيف تعامل مع أصحاب
 الصفقات الحاربه من هذا النوع .. ارتاحي يا خالة ..
 اذا كان لك انت ففط في الماضي .. فقد أصبح لك
 الآن ولد و بنت *

هذه القصة تسير في ذات اتجاه القصة السابقة
 « عواطف أم » .. دقة تصوير مشاعر الأنتى وعلى
 الأخص عواطف الأمومة حتى او كان أمومة مصطنعة
 غير حقيقة .. والنهابة السعادة التي تأتي في ختام
 القصة بعد أن تتعقد الأمور وتتلبد الغيوم ... كما أنها
 تتفق مع القصة الأولى « على طرفي تقيض » في التعبير
 عن المضمون الانساني .. ان مشكلتنا نحن البشر أننا

عندما نجد لا نستطيع وعندما نستطيع لا نجد .. كما
تتفق معها أيضا في كرة الأحداث المسالية في ضراب
رمنية مخلفة *

غير أن أهم ما يستوقف النظر بالنسبة لهذه
الفصّة بالداو هو تأثر الأدبية هند عزوز بالأدب الفرنسي
وعلى الأخص بقصص جي دي موباسان *

موضوع قصه « زبيدة » بذكرنى للوهله الأولى
بقصة موباسان « بين الحقول » الى روى فيها قصة
زوجين ثريين حرما من نعمة الانجاب أوقفا العرب،
الفاخرة التى كانا مستقلانها ونزلا بين الحقول حسن
منزلين متواضعين لبعض الفلاحين البسطاء وتدور
مساومة وتدور حوار وتقبل احدى الأسرنيين ما رفضه
الأخرى وتمت الصفقة وتسلمت السيدة الثرية على
الفور طفلا كان يجلس مع أبويه قرب المنزل وتعهدت
بنبسه والاتفاق عليه مع تقديم معونة دائسة لأسرته
وتنطلق العربة بالزوجين وقد اكتملت سعادتهما بصحبة
هذا الطفل الجميل .. ومرت الأيام وكبر الطفل وأصبح
شابا مكتمل الرجولة ويأتى لزيارة أسرته وتحتفل

الأسره بهذه الزيارة احتفالا كبيرا وتتميز الأسرة الأخرى
غبطا ويشور ابنها لأن أهله رفضوا أن يكون هو هذا
الطفل المتبنى •• سعيد الحظ ومن فرط ضيق هذا
الابن الآخر يفتح باب المنزل ويغادره الى المجهول •

واضح أن هند عزوز قد تأثرت بجوهر القصة
دون التفاصيل كما أن تأثرها بجى دى موباسان لا ينف
عند حد الموضوع بل هو بتعداه الى الأساطير
والبناء القصصى بصفة عامة •• هذه المفاجأة التى جاءت
فى نهاية القصة على لسان عادل العرس الثرى •• وذلك
الصراع بين قوى الخير متسلة فى زبدة وزوجها
•• انتهت المتناهى وحدة من جهة وبين قوى الشر متسلة
فى فاطمة وزوجها من جهة أخرى هذه المفاجأة وذلك
الصراع اللذان بعدان من ركائز بناء تلك القصة ••
هما من أبرز سمات أدب جى دى موباسان وخاصة
فى مجال القصة القصيرة •

وخلال تجوالنا مع هند عزوز فى الدرب الطويل
نلتقى بنماذج بشرية مختلفة تمر بطروف نفسها

أو اجتساعية خاصة .. مل آمال في قصة « الخائفة »
 و آمال هذه زوجة وأم لعديد من الأولاد وموظفة
 بإحدى المصالح الحكومية تنسابها الهواجس والمخاوف
 وتصور ان هناك من سرى بها لقتلها وتعيش من
 وقت لآخر لحظات من الرعب تفضل فيها الموت على
 الحياة .. وحار في أمرها الطبيب المسمى وبقيت آمال
 في المصححة أربعين يوما .. وقبل أن تغادر المصححة دعا
 الطبيب زوجها للقاء منفرد صارحه فيه بحالة زوجته
 وكانفه بأسباب الأزمة أو المحنة النفسية التي مرت
 بها وقال الطبيب لو كنت أنا مكانها لخلت الضباب دخان
 مدافع والزهور المبعثرة الغاما متفجرة ولاضطربت
 أعصابي كما اضطربت أعصابها *

ويضع الطبيب يده على مكانم العلة .. الزوجة
 أم لستة أطفال كبيرهم في عامه العاشر وصغيرهم في
 شهره السادس وهي موظفة في قسم الحسابات بإدارة
 البريد وسيدة بيت تشرف على شئونه وتقوم بأهم
 أعماله .. ان هي قامت بكل هذه المجهودات باختياره
 وحساس منها .. فان الجسم لا يحتل ذلك .. الحسية

يطلب الراحة والأعصاب يحتاج الى الهدوء والرفقه ••
 واذا شاهدت فيلما بوليسيا وهي مجهدة فان اعصابها
 لم تعد تحتل أى شىء •• وبسأل الزوج عن العلاج ••
 ويرد عليه الطبيب بان السبيل الى ذلك بدابته اضعاف
 ذاكرتها مؤقتا حتى تبته الصور الى رسها الخوف
 وجسمها الى أن نثل لها حقيقة •• وفي نفس الوقت
 تغذى جسمها بفيتامينات تفوى أعصاب المخ وتعالج
 الضعف العام •

ونضيف الطب •• واذا سفت الآن سفاء كاملا
 فالأجدر بها جنب الحمل والولادة اد لا يخفى ما تجره
 هذه الفترة من اضطرابات نفسة يخسى أن تعود على
 أثرها الى حالها السابقة ثم ان سارتها على العمل
 شىء له أهسنه فى نظرى •• وهى أم لسنة أطفال ••
 فهل ستكون مطمئنة حقا عندما تكون فى عملها ان
 المرأة التى يصبح لها من الأولاد كثرة لا سكن أن
 يكون مكانها غير المنزل وهنا تتدخل الزوج فى الحدث ••
 ان اقتصاديتنا لا تسح لنا بالاقترصار على دخل واحد
 مع أنها ذات ثقافة ومقدرة •

ويرد الطبيب .. وهذا سبب من الأسباب التى
من أجلها دعت الحكومة الى الافساد فى السبل
أو ما يسمى سطيح العائنه .. فمن صالح العائلة
اقتصاديا ومن صالح البلاد احتشاعا أن نشارك المبدأ
فى الأعمال الخارجة حى تفقد ونستفد من ثقافتها
ومقدرنها .. وينصح الطبيب فى خانسه المطاف بان
تجنب الزوجه ولو الى حين مشاهدة الأفلام البوليسية
وبذلك نقضى على بذور الهواجس والأفكار السئة التى
نعمش فى أعماقها *

هذه الصورة القصصية ولا أقول القصة أقرب
ما تكون الى التحقيق الصحفى أو التقرير العلى
أو خطبة اجتماعية يضرب فيها الخطب الأمال على
أهسة تحديد النسل ويؤكد على حق المرأة المتعلمة فى
نقلد الوظائف العامة ويحذر من مخاطر الافراط فى
مشاهدة الأفلام البوليسية .. وهى المحاور الثلاثة
التي دارت حولها هذه الصورة القصصة *

واذا تجاوزنا عن عدم اكتمال البناء القصصى فائنا
لا نلبث أن نصطدم بالأسلوب النثرى التقريرى المباشر

الذى يصطبغ بالوعظ والارشاد الصريحين وهذا الأسلوب يسلب القصة - أى قصه - أعز معوماتها لمسة الفن وروعة التعبير ولا يظننى أحد اننى أجادل فى حق الأديب فى اعتناق رأى معين أو الترويج لفكرة ما ، وإنما كل ذلك رهن بان تأتى الدعوة الى الرأى أو الفكرة من خلال نسيج القصة أو المسرحية ومجربات أحداثها دون ما نمة اقتعال أو حشو ودون تردد لعبارات الوعظ والارشاد .. وذلك ما عىء اليه الكاتب النرويجى هريك اسس الذى روج لفكره بجرير المراء مما كان يكبلها به المجسع النرويجى فى عصره من فيود وأغالل .. وذلك من خلال مسرحنى « بيت الدمة » و « السدة البحرية » والمسرحيان خالسان تماما من أى تعبير انشائى أو تقربرى أو حنى عبارة من عبارات النصح والارشاد .. ومع ذلك تعدان قنة فى البناء المسرحى المتكامل ولازالتا تدرسان حتى الآن فى كنىر من جامعات العالم باعتبارهما نموذجين للكتابة المسرحية الجيدة ♦

وبجانب القصص التى تصور مواقف ومشكلات

اجتماعية تحوى المجموعه بعين الدرس من داب الطابع
الانسانى ومن ذلك قصه « الحمامان » وبطل هذه
القصة نبيل صى صغير فى مراحل دراسه الأولى أوتى
حسا مرهفا جعله تتعاطف مع الطور النى تم تربتها
فى المنزل مثل الدجاج والحمام .. وعندما كسر جناح
دجاجة أصابه الهلع وصسم على عرضها على طيب بداوى
البحر وبالعلاج الكسر .. وكان شديد الولع بزوح
من الحمام يقوم على تربته وقد شغله الاهتمام بهذا
الزوج من الحمام عن دروسه .. ونتأمر الأم والأب
على التخلص من زوج الحمام هذا .. لكن دون أن
يصدم الصغير فى مشاعره وتأخذ الوالد انه فى حواله
خارج المنزل وبعدده وبمنيه بسا نلج صدره وعندما
يعود الاثنان الى المنزل بعد حين يشتر الأب الى الأم
أن الخطة قد نجحت فبطسن نالها وتفهم ان الأب قد
اقنعه بذبج الحمامتين .. ونفتح نبل الثلاثه فجأة
لنتناول بعض الماء ويكاد بصعق اذ يجد الحمامتين
مذبوختين .. وتواجهه والدته .. أو لست موافقا
على ذبجهما .. ويجىء رد نبيل متخاذلا كان يود تو دمع

الحمامين ♦♦ تقبيلها على الأفل قبل أن نذبحا ♦♦ ثم
انحنى يقبل الحمامتين لحسا طريا ♦

ونضيف المؤلفة الى ذلك ♦♦ آن نبلا لم يمرض
وام يصدى بل ثابر على الدرس ونجح فى الامتحان
وأصبح اليوم رجلا فعلا يعرف كيف يعدل عن ميوله
ويقابل المكاره بصدى رطب وصبر جميل ♦

هذه اللسات الانسانية الرقيقة التى تشلت فى جو
الألفة بين الصبى الصغير والحمامين والدجاجة من
قبل وتشدده الحرس عليها والتعلق بها رفعت كثيرا من
قدر الفصة كما أن القصة اتست بحسن العرض
والجمال ♦ واجادة رسم الشخصيات ♦♦ لكن ومعذرة
للأديبة هند عزوز - كنت أود لو أنها حذفت تماما الجزء
الأخير من الفصة الذى تحدثت فيه عن النجاح فى
الامتحان وتحول الصبى نبيل الى رجل يقارع الحباه
ويتمدى للسكره ♦

إذا الجزء الأخير فى رأينا لم يصف جديدا الى
القصة بل هو حشو انتقص من قدرها ففى هذا

الجزء انزلت المؤلفه الى العبارات الخطابية النقريره
النى تسم بروح الوعظ والارشاد الصريحين كما أنها
زحست القصة بأحداث وأضاف فترات زمنية تتجافى
مع طلبعة القصة القصيرة على النسو الذى ألمحنا اليه
من قبل ♦

وأيا كان الرأى فى مستويات القصص النى زخر
بها مجبوعة الدرب الطويل فان الذى لا مرأ فبه ان
عند عروز هى بنت عربى خالص نشأ وترعرع فى أرض
عربية هى تونس الخضراء وأنها قد ارتوت من معين
الثقافة العربية أكثر بكثير مما ارتوت من معين الثقافة
الغربية وانها صاحبة قلم جاد وشريف يستحق التقدير
والاحترام ♦

الجزائر

مفدى زكريا واللهب المقدس

(م ٧ - من ادب الشرق والمغرب)

الشعر العربي في شمال افريقيا مفدى زكريا واللهب المقدس

الشاعر مفدى زكريا لقبه الأدبى « ابن بومرت »
ولقبه النضالى « شاعر الثورة الجزائرية » ولد في
الجزائر في شهر أبريل ١٩١٣ وتلقى علومه في مدارس
الجزائر ثم معهد الزيتونة بتونس وقد شارك في معارك
تحرير الجزائر ودخل السجن خمس مرات منوالمة الى
أن فر منه في فبراير ١٩٥٩ *

وقد أهدى الشاعر ديوانه « اللهب المقدس » الى
الدقيقة الواحدة من فاتح نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٥٤
الى أول أصبح جزائرية حركها الأزل وحفظ بها القدر

الرابض على زناد البعث لتنتلق الفذيفة المسحورة
الأولى فتسعر اللهب المقدس في دروب بلاده الخالدة
وأحراشها السكري ورمالها العطشى وجبالها العظبي .

قسم الشاعر ديوانه الى خمسة فصول من
أعماق بربروس ، ساييح الخلود ، نار ونور ، نبؤات
ساعر ، من وحى الشرق .

الفصل الأول « من أعماق بربروس » هو أكثر
فصول الديوان عناية بالتورث الجزائرية وأحداثها ويكاد
يكون هو المعنى بعنوان « اللهب المقدس » .

وبربروس هذا هو السجن الكبير الذي أعده
المسنعمرون للوطنيين من أبناء البلاد ننفذ فيه أحكام
السجن والاعدام ونجرى نحت سقفه أبسع صور
التعذيب وقد أحسنت الحكومة الوطنية اذ أحالته بعد
الاستقلال الى متحف تاريخي يروى مرحلة من مراحل
كفاح الشعب الجزائري .

من أعماق بربروس انطلق الشاعر في الهزيع الأخير
من ليل ١٨ يوليو سنة ١٩٥٥ وهو مكبل بالقبود ينشد

قصيده « الذبيح الصاعد » أثناء تنفيذ حكم الاعدام في
أول شهيد ذشن المقصلة المرحوم « أحمد زيان » بدأ
الشاعر بتصوير الشهيد وهو يرنى درجات المقصلة :

فام يخال كالسبح وتيدا
يتهادى شوان يتلو التسيديا

باسم الثور كالملائك أو كالطال
يستقبل الصباح الجديد

شامخا انه جلالا ونهيا
رافعا رأسه يناجي الطودا

رافلا في خلاخل زفرت تدلا
من لحنها الفصاء البعيدا

ويعنى الشاعر بتسجيل الكلمات الأخيرة للبطل
الشهيد التي يوجه الحديث فيها الى جلاديه والى الموت
ويعبر فيها عن عقيدته التي لا تتزعزع في آن اسنسهاده
حياة لبلاده •

اشنقوني فليست اخشى حبلا
واصلبوني فليست اخشى حديدا

وامتل سافرا محياك حلا
دى ولا تلتشم فليست حقودا

وافض يا موت في ما أنت فاض
أنا راض ان عاش شعبي سعيدا
أنا ان مت فالجزائر نحيا
حررة مستقلة لن نبيدا
ويعنى الشاعر بابرار الحق والعدل في معركة
التحرير فيتساءل :

أمن العدل صاحب الدار يعرى
وغريب يحتل فصرنا مشيدا
وبجوع ابنها فيعدم فوتنا
ويقال الدخيل عيشنا رغيدا
وفي نهاية القصيدة يعود الشاعر الى ذكر الشهيد
(زبان) فخاطبه ورفاقه مؤكدا لهم أن اسنشهدهم قد
جعل المجاهدين أقوى عزما وأكثر اصرارا على بلوغ
الغاية وانهم يعاهدونهم على الجهاد حتى النصر ويختتم
قصيدته هكذا :

با « زيانا » وبا رفاقي « زيانا »
عشتهم كالوجود دهرا مديدا
كل من في البلاد أضحي « زيانا »
وتمنى بأن يموت « شهيدا »

أنتم يا رفاق قربان شعب
 كنتم البعث فيه والتجديدا
 فاقبلوها ابتهالة صنع الرشاش
 أوزانها فصارت قصيدا
 واستريحوا الى جوار كريم
 واطمنوا فاننا لن نحيدا

وكنت أود أن اعرض القصيدة كاملة لولا انها
 تقع في ٦٨ ستا وهي تعد في مجموعها من أجود قصائد
 الديوان ولعل مرد ذلك في المرتبة الأولى الى أن المؤلف
 أجاد اختبار اللقطات الانسانية التي جعلها محورا
 لقصيدته • ان اللحظة التي يقف فيها الانسان عاب
 مشارف الأبدية بودع الحياة لحظة رهبة لاشك
 ويزيد من رهبتها وجلالها في هذه اللقطة قسوة الظلم
 الذي يتعرض معه صاحب الحق لابتساع أنواع العقوبات
 التي تنزلها الانسان بأخيه الانسان عقوبة الموت •

ويزيد من رهبتها وجلالها أيضا الغاية التي جاد
 من أجلها الشهيد بروحه ومظاهر الايمان والعظمة
 النفسية التي لازمته حتى آخر لحظة من لحظات حياته •

ذلك بالاضافة الى وجود الشاعر وحيدا في زنزانة
في ذات السجن على مقربة من مكان المأساة وفي حالة
نفسية مهيأة للانفعال بالحدث *

كل ذلك أثرى القصيدة وأمدّها بكثير من
مقومات النجاح *

الصدق الفني ، قوة الانفعال ، البراعة في التصوير
والعرض *

وأنه ولئن كان الشاعر قد نشعبت به السبل وهو
يتحدث عن ثورة الجزائريّ ثم عاد في النهاية الى موضوع
القصيدة الأصلي وهو الحدث عن الشهيد زيان الا أن
ذلك لم سلب القصيدة وحدتها الفنية لأن أبوات
القصيدة تشدّها الى بعضها البعض وحدة عاطفة
ووجدانية ، ذلك بالاضافة الى أن أجزاء القصيدة تعد
في نهاية الأمر بمثابة فروع لموضوع واحد هو تضحية
الشعب الجزائريّ وكفاحه في سبيل حريته واستقلاله
وكان الحديث عن استشهاد أحمد زيان بمثابة المدخل
الى الحديث عن كفاح الشعب بأسره *

لكن والحق يقال : القصيدة لا تسير على مستوى
فنى واحد ذلك أن الشاعر بعد أن أجاد تصوير
موقف الشهيد وعواطفه وانفعالاته انزلق الى الأسلوب
الانشائي ، بل وعندما استنفد طاقته الفنية في تصوير
اللوحات الأولى في القصيدة لم يجد حرجا في أن
يستلهم من قصيدة شهيرة لحافظ ابراهيم بعض المعاني
وحتى بعض الألفاظ ♦

أمن العدل صاحب الدار بعري
وغريب يحتل قصرا مشيدا

هذا البيت لا يعدو أن يكون ترديدا للمعاني
التي ترددت في قصيدة حافظ (مصر تتحدث عن نفسها)
وعلى الأخص هذا البيت :

أمن العدل أنهم بردون الماء
صفوا وان يكدر وردى ..

وان كان بيت حافظ يتميز بالرمز الذى أتاح له
الشمول فى المعنى فحافظ رمز فى البيت الى صفو الحياة
وتكديرها بصفو النبع وتكديره ♦♦ وصفو الحياة
يشمل كافة ألوان المتعة والسعادة والتكدير يشمل كافة

ألوان الحرمان والشقاء في حين أن مفدى زكريا قصر
المعنى في البيت على المقارنة بين العرى والعيش في القصر
المشيد.

والقصيدة التالية في الدبوان « زنزانة العذاب
رقم ٧٣ » لها بدورها قصة فقد زج بالشاعر في زنزانة
مظلمة بسجن بربروس اتر ان أسلمته زبانية العذاب
للسجانين يوم ٢٨ أبريل (نيسان ١٩٥٥) فهاجت في
أعماقه المواجد وانطلق بنشد في ظلام الزنزانة :

سببان عندي مفتوح ومنغلق
با سجن بابك أم شدت به الحلق

أم السياط بها الجلالد بلهني
أم خازن النار يكويني فاصطفي

والحوض حوض وان شتى منابعه
لقى الى القعر أم أسقى فانشرق

سرى عظيم فلا التعذب سمح لي
نطقا ورب ضعاف دون ذا نطقوا

والببت الأول من الممكن أن يرمز الى معنى كبير
لا أدري هل استهدفه الشاعر أم لم يهدف اليه ذلك أن

الجزائر كلها في ذلك الوقت سنة ١٩٥٥ كانت في قبضة
الاستعمار بمثابة السجن الكبير فيسوى عند الوطنى
الأبى أن يعلق عليه باب السجن الصغير أم يخرج منه
الى السجن الكبير •

والأبيات التى جاءت بعد ذلك تصور جوانب
متعددة من التعذيب الوحشى الذى كان يتعرض له
الأحرار فى السجون ومع ذلك فلم يصبهم وهن
ولا ضعف ولم يستطع الجلادون أن ينتزعوا منه أسرار
المعركة •• ويعود الى مخاطبة السجن ثالثة :

ياسجن •• ما أنت لا أخشاك تعرفنى
من بحرق البحر لا احرق به الفرق

انى بلوتك فى ضيق وفى سعة
وذقت كأسك لا حقد ولا حنق

انام ملء عيوني غبطة ورضى
على صياصيك لا هم ولا قلق

وهذه الأبيات تدل بوضوح على مدى وفاء
الشاعر وتمسكه بتقاليد الشعر العربى القديم فهو فى
البيت الأول استعمل ضربا من ضروب البلاغة هو

الاطناب شمل الشطر الثانى بأكمله (من يحذق البحر
لا يحذق به الغرق) ♦

وفى البيت الثانى استعمل صربا من ضروب البدع
هو الطباق (ضيق وسعة) ♦

أما البيت الثالث فقد بلغ وفاؤه فيه القمة لأبى
الطرب المتنبى وهو القائل :

أنام ملء جفونى عن شواردها

وسهر الخلق جراحها ويختصم

وقد خصص الشاعر الفصل الثانى من الديوان
« تسايح الخلود » للأناشيد الوطنية التى صاغها
بمناسبة حركة التحرير ومن ذلك النشيد الرسمى للثورة
الجزائرية « فاشهدوا » الذى نظمه بسجن بربروس
ناريخ ٢٥ أبريل ١٩٥٥ ويقول فى مطلعہ :

قسما بالنازلات الماحقات

والدماء الزاكيات الدافقات

والبنود اللامعات الخافقات

فى الجبال الشامخات الشاهقات

نحن نرنا فحياءه أو ممان وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا

والذى يبين من خلال الأناشيد التى ضمنها المؤلف هذا الفصل أنه كان يتابع أحداث ثورة التحرير بوجدانه وقلمه وأنه قدم للثورة من وراء القضبان خلاصة فنه وفكره ليؤدى دوره فى الهاب المشاعر وتتخذ العزائم والصمود فى المعركة حتى النصر •

والأناشيد بهذا الوضع تعد جزءا لا يتجزأ من تاريخ الثورة الجزائرية •

أما من الناحية الفنية فهى تدخل فى عداد قصائد المناسبات •• لكنها ليست على أية حال مناسبة تخص فردا بعينه أو أسرة بذاتها ولكنها تخص شعبا بأسره ولعل هذا هو الذى جعل لتلك القصائد والأناشيد قيمة تبقى بها على مر الأيام رغم انتهاء حرب التحرير • هذا عن المضمون أما عن الأسلوب فقد عمد الشاعر فى هذه القصائد الى التعبير المباشر ولجأ الى

الأسلوب الحماسي الخطابي واستخدم الألفاظ ذات الجرس الخاص التي تلائم الانشاد الجماعي وكان في هذا منطقيا مع نفسه لأن هذه القصائد لم تكتب أساسا لتنتشر على الناس في صحيفة أو كتاب وإنما فاضت بها مشاعر الشاعر وجرى بها قلمه لتكون أناشيد جماعية يرددوها الأحرار في الغابات والوديان وفوق قمم الجبال وعند السفوح وفي كل مكان كان جزءا من أرض المعركة ♦

وقد نضن الفصل الثالث « نور و نار » مجسوة قصائد مسوعة بدور حول كفاح الشعب الجزائري أثناء المعركة ♦

ومن أجود القصائد التي جاءت في هذا الفصل قصيدة أنا نائر التي نظمها الشاعر أنساء فراره من السجن في طريقه الى المغرب سنة ١٩٥٠ نقول في مطلعها :

في الحنابا
وسواد الليل قاتم
مالت الألوان سكري

ثملات

أودعتها مهجة الأقدار سرا

في الزوايا

بين سهران ونائم

ونجوم الليل حيرى

حائمات

ضارعات بث فيها الغيب امرا

والمنايا

بين مظلوم وظالم

مثقلات ضيق صبرا

جانمات

ظللن برفين متى يطلعن فجرا

قام كالارد .. يرتاد المنايا

وتهادى

يمالا العالم بشرى

ونحى الدهر لا يخشى الرزايا

وتمادى

يفمر الاكوان عطرا

ومضى يبني على هام الضحايا

وننادى

يلهم التاريخ سفرا

هذه القصيدة أو بالأحرى هذه الأبيات منها
سحق منا أن نفث أمامها قليلا تتأملها ونأمل مواطن
الجبال منها *

لقد رمز الشاعر الى الحالة التي سببت قيام الثورة
الجزائرية بالليل القاتم والى الانطلاقة الأولى للثورة
بأنساقه الفجر .. لكنه لم يعد الى صياغة ذلك في
أسلوب خطابي حماسي وانما عمد الى أسلوب أقرب
ما يكون الى الأسلوب القصصى أفرغ فيه كل ما أوحى
اليه به الثورة والليل والفرار من معان .. فجاءت
صوره الشعرية وتعبيراته على السواء .. ذات حظ وافر
من الاجادة والأسالة الفنية *

لقد اجاد تصوير الليل .. السواد قاتم والنجوم

حيرى •• والناس فى أحشائه فريقان سهران ونائم ••
ومظلوم وظالم •

وفد حفلت الأبيان بعديد من الصور المبكرة •
الاكوان نميل وهى سكرى فتودع مهجة الأقدار
سرا من الأسرار والغيب يبعث فى النجوم الحالمات
اضارعات أمرا جلا •

والمنايا وقد ضقت بالظلم يجنسن فى انتظار هذا
السر وذلك الأمر •• اشراقة الفجر وقيام الثورة •

وقد تميزت تعبيرات الشاعر وألفاظه بالجزالة
والرفقة وحلاوة الجرس : الحنايا ، مالت الاكوان ،
مهجة الأقدار ، حيرى ، حالمات ، ضارعات ، تهادى ،
بتسرى ، يغمر الاكوان ، يلهم التاريخ •

هذه القصيدة تقف جنبا الى جنب مع قصيدة
« الذبيح الصاعد » التى صدر بها الشاعر ديوانه
ولا أعالى اذا قلت انها تعد فى نظرنا قمة انتاج مفدى
زكريا فى هذا الديوان •• ومن يدرى ففد تكون قمه
انتاجه الشعرى كله !!

والفصل الرابع من الديوان بعنوان « نبؤات
شاعر » وهذا الفصل يحوى ثلاث قصائد فقط أولاهـا
« من يشتري الخلد ان الله بائعه » ♦♦ وقد ألقاهـا
الشاعر بمناسبة تدشين دار ابن باديس للطلبة الجزائريين
التابعين لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين بفسطاطية
في ٢٥ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٥٣ أى قبل اندلاع
« اللهب المقدس » بما يقرب من عام يقول فيها :

يأ شاعر الخلد حق اليوم تخييد
وخالد الشعر فم أين الأناشيد

صفها على المجفل الجبار فافية
سمع لها من هم الأجيال نردب

وانزل بدارات (سرسا) مطرفا أدبا
فبين أضلعها آباءؤنا الصيد

وامش الهونأ ففى احشائها أمم
وى جوانحها أسد مهمم

ولعل القارىء يلمس ما فى هذه القصيدة من فنور
فى العاطفة وفقر فى الصور الشعرية وتكلف فى

الدعير ونارجح الشاعر بين معاني أبي العلاء في فصيده
« غير مجد في ملني واحصادي » وصياغه المنبني في
قصيده « عيد يآينه حال عدن يا عيد » *

وفد بدأ الشاعر الفصل الخامس « من وحي السرق »
بقصيدة الفاها في مهرجان الشعر العربي الثالث الذي
أقامه المجلس الأعلى للفنون والآداب في ٢٣ سبتمبر
(أيلول) ١٩٦١ بعنوان رساله الشعر في الدنيا مقدسه
وختمه بقصيدة مطوله بعنوان « فلسطين على الصلب »
وهي حوار بين الشاعر وفلسطين والعرب يبدأها
هكذا :

اناديك في الصرصر القانيه
وبين فواصفها الذارسة

وأدعوك بين أذن الدعوس
وبين جماجهها الجانيه

واذكر جرحك في حربنا
وفي ثورة المضرب القانيه

وبعد أن يطول بالشاعر الحديث ترد عليه
فلسطين :

ايما شاعر العرب ذكرنى
وهجت جراحانى الداميه
الى أن تقول عن قضيتها :
فلو كان لى أمر نديرها
لما احترت فى أمرها نانيه
وكنت الجزائر فى زحفها
وحققت - بالشعب - آماليه
والهبتها فوق أرض الحمى
وحررت بالشعب اوطانيه
وغسلت عارا على جبهتى
وأعلت بالهامه الحانيه
ومن الحوار الذى أورده على لسان العرب هذه
الآيات :

فلسطين لا نياسى اننى
سأصلح فى الشرق اخطائيه
لئن خنت فيما مضى أنه
بويخنى - اليوم - وجدانيه

الى أن يقول :

أنا الشعب والشعب لا يثنى
أنا الحر أن حلت الداهية

ويختتم الشاعر قصيدته والديوان كله بمديح
البيين على لسانه :

فان تنصروا الله ينصركم
وينجز أمانكم الفالية
ولن يخلف الله ميعاده
ولا يرب ساعتنا آتية

ورغم الروح الخطائية التي نشيع في جنبان
المصيدة فإن الشاعر استطاع أن يبعث فيها الدفء
والحياة بهذا الأسلوب الحوارى الذى اتاح له الفرصة
لكى يعرض قضية فلسطين من زواياها المختلفة دون أن
يتسرب الملل، • الى القارئ او السامع •

ولم ينس الشاعر أن يؤكد - ومعركة تحرير الجزائر
على أمتها - أن الطريق الذى سارت فيه الجزائر هو

الطريق الوحيد المؤدى الى النصر وانه لا بد للعرب من سلوكه اذا ما أرادوا تحرير فلسطين من غاصبها •

وقد بدت آثار ثقافة الشاعر الدينية في معهد الزيتونة واضحة في هذه القصيدة فيما اقتبس من القرآن الكريم على النحو الذى رأيناه فى الأبيات التى عرضناها وعلى الأخص فى قوله الصرصر العاتية - فان تنصروا الله ينصركم - لن يخلف الله ميعاده •

وبعد فهذا هو « مفدى زكربا » أول شاعر جزائرى قدم الأمة العربية ديوانا مطبوعا من الشعر العربى •

وهذا هو اللب المقدس تسجل حافل للجليل والهام من أحداث الشرة الجزائرية وقد يختلف الرأى حول مستويات الكتاب الفنية وشتد الجدل حول بعض القصائد بالذات لكن الذى لا مراء فيه ولا خلاف حوله هو أن هذا الديوان يعد لبنة غالبية وعزيزة فى صرح الشعر العربى فى المغرب والمشرق على السواء •

وألف تحية لشعراء الجزائر،،

المغرب

محمد الصباغ
وفوارة الظما

أضواء على أدب المغرب العربي الحس المرهف في ((فوارة الظما))

من الأمور المألوفة في المجال الأدبي أن تصدر من وقت لآخر كتاب يضم مجموعة مقالات تعالج موضوعا واحدا أو قضية معينة بذاتها .. أما أن يضم كتاب واحد مقالات مختلفة تتناول موضوعات متباينة فأمر لا يجرؤ عليه الا القليل من الأدباء ، ذلك أن مثل هذا الكتاب يتطلب مقدرة خاصة على اختيار الموضوع وعرضه وصياغته بحيث يكون لكل مقال قيمة ذاتية تنفي على الدهر ولا يؤثر فيها مرور الأيام والليالي ومن قبيل ذلك على سبيل المثال وليس الحصر فيض خاطر

أحمد أمين ووحى قلم الرافعى وعبرات ونظرات
المنفلوطى ووحى ورسالة الزيات •

لذلك كنت مشفقاً على الأديب المغربى الأستاذ
محمد الصباغ عندما أخذت أطلع كتابه « فواره
الظماً » • ووجدته يضم ما يقرب من خمسين مقالة
كتبت فى أوقات متباعدة وتعالج موضوعات مختلفة
كنت مشفقاً عليه أن يكون قد اكتفى بتضمين كتابه
بعض مشاهداته البومبة العابرة بأسلوب يقرب من
أسلوب الصحف البومبة لكننى ما كدت أغوص بين
دفتى الكتاب حتى وجدتني أمام فنان صادق الحس
بارع اللفظ يكتب بوحده ومشاعره وفيلسوف كل
شئ • • الحياة والموت • • الربيع والخريف • • الجبال
والسهول • • وبصوغ كل ذلك فى أسلوب عربى
خالص ويتسم بالرشاقة والجزالة معا •

وفى مقال « خلود » وهو أول مقال فى المجموعة
بعبير المؤلف صادقاً عن شعور الأديب الذى يعتز برسائته
فى الحياة وتهفو نفسه الى أعز ما تعطيه الحياة للأديب
الخلود •

(كل ما فى الوجود تنعري ، حتى النسمة
المتفرقة على حدود الأغصان ، حتى أشباح الوهم
السارية فى مشاعر الظلمة الواهنة ، حتى النامة التائهة
فى مزالق الصمت الرهيب •

عاريا أرى ما فى الوجود وعاريا ألمسه • فالزمن
القديم والحديث فى ربشتى ألوان وأصباغ أرسم بها
لوحة الخلود ، والمكان البعد والقرب عجينة من طين
أنفخ فيها فتتحرك بالحياة ، والمطلق العميق والمدى
السحيق زجاجتان أرى من خلالهما نطفة الحياة تفرخ
وتلد وتزواج •

برقة خيال : أخلق عالما يَمُور بالسحر والحماس
وصغار العصافير •

وبقطة حس : أحصد النجوم من مزارع الضوء
وأختلس الأحلام من مضاجع الصبايا ومراقص الأعراس
مشبدا لكم منها قصورا تروحون وتغدون وأحيانا
تطيشون منها الى فراغ الزمن) •

ويستشعر الأديب المرفه الحس ان الخلود الذى

يحلم به لكتابات له لن يشهد في حياته فيصمد وهو
يعنصره الألم (غدا سيهوى جسدي من شرفة النجوم *
فيتكسر على الأرض شظايا عطر وسر سؤال مبهم
وسنظل العوالم التي اكتشفناها لكم خالدة ، وسنظلون
أنتم تحيون في عرصاتها الغيبية كلما فاح الزهر .. ولمع
بجم وغرد طير وألقى سؤال ..) *

وبقدر ما يعتشق الأديب الحياة ويتغنى بها بقدر
ما يعز عليه فراقها فلا غرو أن يعاود أدينا الحديث عن
الموت في مقال آخر بعنوان « هكذا اخترت ميتتي » *

(... وسنغرب الشمس على وأنا تحت ملاءان
التراب جذرا من الجذور وسيطلع الصر كما كان يطلع
على ، وعلى الناس بالأمس ضاحكا لامعا مستبشرا
وسيبقى نسيم الفجر ناشرا من جيب ضوئه الندي
والفراشات على الحقول والروابي بسخاء وسيظل طربفي
الذي أسلكه من بنى الى مكتبي في الصباح والمساء
في زحمة من الناس والدواب والسيارات ، وستبقى أمي
وأمي وحدها ستبقى منتظرة على عتبة البيت .. عودتي *

وفجأة بدون مقاومة منى ولا اعتراض ولا احتجاج
وبدون ما سبب سأختفى مكفنا بالوحدة والسكينة
ومشيئا بمناديل الورد والفل وأطفال النجوم ونبات
الجدائل .. وفي الحال سأتحول الى نبتة فى جريدة والى
عبارات نعى فى رسالة والى حديث يدور بين أصدقائى
فى الأسابيع الأولى كلما اجتمعوا ..) *

وينصوّر المؤلف أن الحياة لا بد أن ستعوض بلاده
عنه بطفل جميل يقضى أعوامه الأولى فى الغابة ثم يتحول
عنها الى المدينة بسير على دربه ويحمل رسالته *

(فى ذلك اليوم وفى الساعة الخامسة صباحا منه .
سيلقى الفجر مع الندى فى حدائق بلادى طفلا ستكسوه
الزهور بأكمامها وسيطعمه البنفسج من ذوب خدوده ،
سيعبش فى الغاب مدة طويلة تألفها فى الوهاد وشعاب
السهول والأودية ثم يدخل المدينة منتصرا *

احفظوا هذا التاريخ ، احفظوه وترقبوه ،
وانتظروا ولادة هذا الطفل . هكذا اخترت يوم موته:
هكذا اخترت ميعتى فلحقها بولادة هذا الطفل *

اخترتها من بين جميع الأشكال والألوان ••
والأوضاع ، ومن عديد الظروف وكتبت بها وصية
للموت والحياة) •

وأمام ستار الغيب يقف المؤلف حائرا مشففا
مترددا يود لو استطاع أن يمد يديه فيزيح تلك الحجب
والأستار ويروى ظمأه الى سره العميق فيخطبه في مقال
بعنوان (افح لي بابك أيها الغيب) •

(بخيالي حفرت الموج والضوء والنجم وصفاء
الندى وعروب المنتهى في أحداق الشفق كغروب طول
الصفصافة السامقة في مجرى النسيم • لقد مللت المسير
وتورمت رجلاي من بعد الطريق وليس لي دليل
ولا قطرة زيت في سراجي ولا نبع ولا رفيق ولا حبيب
ولا خبر عن هذه المجاهل والقفار والسؤال على
لساني شعلة تحرقني والمفاتيح في يميني تقلقني ونعذبني
وتزرع الصدا في عيني •

أين أنا أجبني أيها الطريق ؟ •• بسفابحي فتحت
أبوابا ونوافذ وسرادب وشفوقا وسطوحا وسرايز
أجسام مختلفة مفتشا عن ذلك المجهول صائحا :

آين أب أيها السر الكبير العميق ؟ *

أرني وجهك أيها العيب * ابني في حيرتي ودهولي
الضرع واسول اليك حناك وعطفت ** أحس بك
وبخطواتك في مجاهل كياني نازل فواكه قلبي ونشرب
من عدير دمي ونسريح على لحاف لحمي وفي دفء
عروفي نلمس باصابعي ويري بعيني ونحس
بحساسى **)

ويجنم المؤلف المقال بهذه الكلمات :

(أمامك أنا ، فافتح لي بابك أيها الغيب ، فلمد
ملتت المسير وجف حلقى وليست لي فواره أرتوى منها
سوى فواره عرفى واعياثى ودهنى وظمئى السديد
الى شرك أيها الرفيق العيد ، أيها الغيب العميق *)

ويهتز الأديب الصباغ لجمال الطبيعه في بلاده وهي
بشهادة السياح من أجمل بلاد العالم وفي تطوان حيث
فضى أيام صباه وجانبنا من شبابه يتنقل بين الجبال
مخاطبا اياها في مقال « جبال تطوان » :

في الصباح أنت أمواج فل ورغى وفي الظهيرة

براكين تفذف جمر القرنفل وفي المساء قوافل من جبال
 نسير متجهه نحو الغروب وهى تجتر أعشاب النور •
 كم من مرة وقت أمام قوافلك وهى تتحرك متتدة منزله
 صامته صابره ومن حركاتها تتخذ أشكالا وصورا هى
 عايه فى الروعة والجمال ••)

ويستمر فى الحديث الى أن يقول (فطوبى لك
 يا جبال بلادى وأنت فى بيتى •• أنام كل ليلة على
 أغرودة علاك وجمالك مستعرضا على ترنيمة اسطوانه
 تاريخك الذى هو تاريخى وتاريخ تطوان بل وتاريخ
 الوجود ومستمعا الى سكينتك الرمادية العالية
 وهمساتك المستتة وأحاديث كهوفك وأغوارك
 وما نسلقك وجنح حولك وخطا فوقك وبنى بيوته
 وأعشاشه فيك من : طيور ونسور وحيوانات وحشرات
 فأتخيلك تارة وأنت منكسمة على نفسك خائفة من
 البروق والرمود التى تجرى فوقك وتارة أخرى نمرحين
 وتداعبين الحجال والأرانب وأنت فى نشوة عارمة معها
 ومع باقى ناسك •

براكين تفذف جمر القرنفل وفي المساء قوافل من جبال
 نسير متجهه نحو الغروب وهى تجتر أعشاب النور •
 كم من مرة وقت أمام قوافلك وهى تتحرك متتدة منزله
 صامته صابره ومن حركاتها تتخذ أشكالا وصورا هى
 عايه فى الروعة والجمال ••)

ويستمر فى الحديث الى أن يقول (فطوبى لك
 يا جبال بلادى وأنت فى بيتى •• أنام كل ليلة على
 أغرودة علاك وجمالك مستعرضا على ترنيمة اسطوانه
 تاريخك الذى هو تاريخى وتاريخ تطوان بل وتاريخ
 الوجود ومستمعا الى سكينتك الرمادية العالية
 وهمساتك المستتة وأحاديث كهوفك وأغوارك
 وما نسلقك وجنح حولك وخطا فوقك وبنى بيوته
 وأعشاشه فيك من : طيور ونسور وحيوانات وحشرات
 فأتخيلك تارة وأنت منكسمة على نفسك خائفة من
 البروق والرعود التى تجرى فوقك وتارة أخرى نمرحين
 وتداعبين الحجال والأرانب وأنت فى نشوة عارمة معها
 ومع باقى ناسك •

وكل ما في بستانى يهش اليك ويطرب حتى سياجه
وسع حدوده فشمل الطبيعة كلها الى تهز اليك محفله
بقدمك ♦

وفي غمره النسوه بلقاء الربيع يعلن (من ينسهد
ولادة الربيع ولو مرة في حياته يعنى في ربيع دائم وفي
نساب دائم لا ندرله الشيخوخه ♦

وانى أدعوكم جميعا الى فم الجبال فى السنه
المقبلة لتشاهدوا ولادة الربيع ولا تسألونى كيف
سيولد) ♦

ويدور الزمن دوريه ويأنى الصيف ومن بعده
« الحريف » يحمل نباتير النساء وبقلب الشاعر وبريشه
الفنان يستقبله المؤلف ♦

(وشى وشى بالغمام يا ريشة الفضاء سسائى ♦♦
وهبى يا رياح وخاصرى الأغصان والأعتاب وارقصى
مع الأشجار وانسجى يا تسس على الحقول كنفها ودعى
القمر يكتب على ضريحها :

« ماتت شهيدة الجمال وضحية الربيع ، ومن يمت
دعاء الربيع يولد كل ربيع » ♦

وأنت يا أمطار قد طالت عطلنك في المصايف على
انسواطىء وفي قسم الجبال فهلا عدت الى نسايرانك
وأنهرك وهواقيك تحمل لها أوتارها وبضاره
سجوها ؟ ♦♦ وهل خلعت على نمسك حلة السراب التي
كنت تكنسبن بها في هجير الصيف وبفظه ورجعت الى
بدورك وأعناش ترابك، أنسبت وقد كان رشاشك على
موعد مع سقوط الأوراق ؟ ♦

هل هي الأشجار تذهب الحقول وتوشى ناسعات
الربى والمزارع بمناديل أوراقها ♦♦)

وكما دعا الناس ليشهدوا ولادة الربيع دعاهم
ليخرجوا من مساكنهم ليستقبلوا الخريف (اخرجوا من
مساكنكم أيها الناس وافتحوا أبوابها ونوافذها
وتبابتها لهوج الرباح لتعصف بأوراق تنوشها
وزخرفتها اكاذبة ومراياها الخادعة المناققة وأسرتها

ووسائدها ذات السوايا المبينة والشهوات الزائفة
وموائدها المرتفعة بالجشع والنهم •

افتحوها على مصراعها للرياح لتطوح بأوراقها
المريضة، وتجنح بها مع أوراق هذا الخريف الى دون
رجعة • اخرجوا ومارعوا الى مطهر الرياح وافتحوا
لها صدوركم واعرضوا عليها أحسادكم كيما تسقط
أوراقكم الذابلة •

اخرجوا ولا تتأخروا لئلا يدخل عليكم فصل
الشتاء وأجسامكم مارالت تحل أوراقها المريضة
الصفراء (•

وفي الكتاب حديث عن بعض الأدباء والشعرا
المعروفين في العالم مثل الشاعر اليوناني بالماس
والكاتب الروسي انطون تنيكوف والشاعر الأسباني
خوان رامون خيسث الذي فاز بجائزة نوبل ١٩٥٦
والموسيقار شوبان ونعجوين دو الشاعر الفينلندي المتوفى
سنة ١٨٢٠ والشاعر العربي ابلبا أبو ماضي •• ولكنه
ليس حديث الناقد الدارس ولا المؤرخ المدقق وإنما

حديث الفنان ينبع من القلب ويتجه الى القلب مجتازا
أسوار النقد وحدود الدرس الى آفاق رحبة من
التأمل ♦

ومن حديثه عن بالماس بمناسبة الذكرى المئوية
لمولده (كل شيء على أتم الاستعداد لاستقبالك أسرابا
وأسرابا من حمام واقفة على بياض أجنحتها تلمظ
بمناقيرها حبات الزمن ودقائقه منظره ساعة قدومك
لنجنح الى موكبك وتظله بيباض هديلها وأنت راكب
على غزال تعبر الأبحان والأحلام والطيوب وأعرض
الألوان وأفراح الأنعام ونجوى البساتين قادمة من زمن
لا يقاس بالأيام والشهور ومن بلاد لا تحدها الأسوار
وبحار في موقعها ظن الظن ♦

بلاد هي في النجمة اذا تلالأت وفي بال الدالية اذا
تبرعت بالفرح وفي قبضة النسيم على خصر السنابل
في المراقص الشقراء ♦

هي في بوح الوتر ونوح الوله هي في جريان
الدمعة واشراقة البسمة ♦

يتحركون أمامنا وما زالت الحياة بصراعها الدائم تحركهم
على مشيئتها ♦

غريبا عن جميع الأجناس والأوطان كان ♦ ومن
حدودها ألقى بأصابعه على زوايا الأرض الخمس فوطن
فيها اسمه ♦

من معدن الرخام كانت عظامه واصلا به ومن مد
البحر كانت حياته ومن ذوبان الشهد في الخلايا
كان مماته ♦

لذلك أكدت لكم أنكم لو حفرتم على جمجمته
لعثرتم في تجاويها على خلية تقطر بالشهد والنحل من
حولها في عرس مع شموع الربيع الملونة) ♦

ويتحدث المؤلف عن الشاعر ايليا أبو ماضي فيقول
عنه انه (شمعة الأرض الذي اشعلته الجبة نورا حادا
فولج مخ الحياة وشرابها المبعثرة في حدس الفن
متطلعا الى كنهها وخبابها متعرفا على أشواقها
وأحلامها مفتحا حواسنا بشارته لرؤية ما فار حوله من
أسرار بنغم نلمس فيه قلبه وقلوبنا أيضا مع حنين يخلق

تلك هى البلاد التى رفعنها على كل البلدان
وحصنتها بالأبيض المنيع فى مناهات الظن هأتذا على
بعد خمسة أحلام وحلاوة من فجر •

أحس بخطوان الغزال كنقر الأفق على جبل
الصباح وانت تشد أشعارك وتعيدها فيزقزق البياض
فى الرخام وتحلم أغصان الدفلى انها عساليج الياسمين
وتغنى الطواويس للمرة الأولى فى حياتها وتشر ألوانها
حدائق وأقواس قزح •

ويتحدث عن تشيكوف أيضا سنامسبة الذكرى
المثوبة لمولده فصحب من الذين يقولون انه ولد فى
١٧ من يناير عام ١٨٦٠ وأنه عاش ستة وخمسين عاما
(•• خطأ تقولون هذا وتعتمدون عليه فى دراسائكم
لهذا الكاتب الذى عاش قبل هذا التاريخ بقرون وقرون
وسكن أمصارا وبلدانا غريبة عنى وعنكم وخبر سكانها
وأحوالهم نفذ الى مشاعرهم وعواطفهم واهوائهم
وميو لهم كما عاصر أشخاصا لبسوا من دم ولا لحم
وبعث الى الحياة أقواما من طينة العدم ما زالوا

فينا رغبة مداعبة الأطفال والغزلان ، واحساس يجعلنا
نرى سراديب أجسامنا مضيئة كأجسام النجوم وتفاؤل
بالحياة يبعث فينا نشوة الرجوع من حيث جئنا لنولد
ولادة جديدة) •

ويختتم الحديث عنه بهذه الكلمات (فلبعد التراب
الى التراب ولسبق الوهج المستعصى على الزمن مضبنا
دروب الحباء وفوارتها - ولتظل ابتسامه مشرقة
على مبسم الحزين) •

والكتاب أقرب ما نكون الى الشعر المنثور وهو
في مجموعته سوده طابع التأمل •• المؤلف لا يقبل من
الحياة ظاهرها وانما يغوص الى أعماقها بحثا عن كنهها
وأسرارها •• وهو في رحلته هذه جريا وراء الأسرار
ينظر الى كل ما بصادفه نظره المتفرج الى رواية مسرحية
تتألق عجيبة الأحداث • يجهد نفسه في تحليل شخصياتها
ومواقفها •

المؤلف ذو حس مرهف وقد أورثه هذا الحس
المرهف نبرة حزن لا تفارقه وهو يتحدث عن نفسه

وعن الطبيعة وعن البشر وعن كل ما يزخر به الوجود •
 وسدة الاحساس بعنصر المساسة في الحياة هو الخيط
 الذى يسند معظم مقالات الكتاب هذا الاحساس يبدو
 ظاهرا واضحا عندما يتحدث عن الموت والخابود وأستار
 الغيب والأدباء والشعراء الذين رحلوا عن هذا العالم
 وبستتر أحبانا وراء الألفاظ العذبة والصور الجميلة
 عندما يتحدث عن الطبيعة •• لكن القارئ يستطيع أن
 يلمح فى سهولة ويسر من بين ثنايا الألفاظ والصور
 روح فنان تغنى بالحياة وأعطاها كل شىء ولم تعطه
 إلا « فواراة الظمأ » •

والذى يبدو واضحا من ثنايا الكتاب ان هناك
 عدة عوامل أثرت فى فكر المؤلف وأسلوبه •

العامل الأول تأثره بفكر شعراء المهجر وخاصة
 الشاعر ايلبا أبو ماضى - الذى لم يكتف اعجابه به -
 مما أدى الى أن يشيع فى الكتاب نبرة التأمل التى
 أشرنا اليها ومحاولة الاهتداء الى فلسفة لرحلة
 الحياة •• فلسفة يحتاج اليها المفكر والشاعر والأديب

وتكون خير عزاء لهم ويخفف في الوقت ذاته ما يصحب
هذه الرحلة من آلام وأحزان •

العامل الثاني تأثره بالبيئة فجمال الطبيعة النادر في
المغرب هزه من الأعماق وجعله يعشق الطبيعة في كل
صورها عشقا صادقا تستوى في ذلك قمم الجبال
والسفوح •• الحقول والوديان •• الصباح والمساء ••
الربيع والخريف •• الصيف والشتاء •• كل ما في
الطبيعة بأسر قلبه •• ويدفعه دفعا الى الامساك بالقلم
والعبر عن خلجات نفسه •

العامل الثالث هو تأثره بالأسلوب العربي الرصين
في مرحلة ندابة التجديد في الأدب العربي - ان صي
هذا التعبير - في النصف الأول من القرن العشرين
وخاصة أسلوب الرافعي والمنفلوطي وهذا التأثير يبدو
واضحا في حلاوة اللفظ وجمال العبارة وطلاوة السرد
لكن دون تعلق بالمحسنات اللفظية أو المدبغة •

والقيمة الأدبية لهذا الكتاب تكمن في أنه يجمع
بين خيال الشاعر المرفه الحس ونبض الفنان الصادق

وأسلوب الأدب المنمكن وأنه يقدم عصير ثقافات
متعددة في لغة عربية جيزة وسهلة وسليمة •

وإذا كان هناك ما يؤخذ على الكتاب فهو قصر
المقالات وكثرتها في وقف واحد ولو غنى المؤلف بأن
يؤفى كل موضوع حقه من النعمق والتأمل والدراسة
وحذف بعض الخواطر الشاردة التي لا ترقى إلى
مستوى الكتاب مثل بومييات حب التي أهداها إلى
ل.م.م اذن لجاء الكتاب على صورة أكثر روعة •
وأخيرا فأننى أتمنى لو بصرف المؤلف جهده أو بعض
جهده إلى كتابة القصة فإن من بملك مثل هذا القلب
الذكى والحس المرهف والخال الخصب والقدرة على
التعبير جذبر لو أخلص لهذا الفن بأن يكون من طليعة
كتاب القصة في العالم العربى •

فهرس

الصفحة

٥	مصر
٧	محمود سمور والمسرحنة العصر
٥١	العراق
٥٣	نارك الملائكة وسجرة العمر
٦٩	سونس
٧١	مع هد عرور الدرب الطويل
٩٥	الجزائر
٩٧	معدى ركننا واللهب المقدس
١١٩	المغرب
١٢١	محمد الصاع وفواردة الطما

مكتبة الأسرة



سعر رمزي خمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

• إن الشباب هم حملة لواء الغد، وهم الذين سيواجهون تحديات المستقبل ولا سبيل لهم إلا بالتسلح بالثقافة والمعرفة، وهذه السلسلة من «مكتبة الأسرة» موجهة للشباب وقد حرصنا في الاختيار على تنوع العناوين لتقديم مكتبة للشباب في السياسة والاقتصاد والعلوم والفكر والفنون .. هذه سلسلة تعنى بشقيف الشباب في كل المجالات

«اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع»

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب